



## CERVETERI

## Campo di Mare Utenze Acea La campagna informativa

Proseguono le attività di Acea Ato2 a Campo di Mare: tutti i cittadini e proprietari di immobili di Campo di Mare riceveranno a partire da lunedì 3 marzo, una lettera da parte di Acea Ato2, parte dunque la campagna di comunicazione relativa alle utenze della zona. "Come è ormai noto" - ha dichiarato il Sindaco Gubetti - "il 31 gennaio 2025 l'elenco delle utenze idriche di Campo di Mare gestite da Ostilia fino a quella data, con i relativi dati anagrafici sono passati ufficialmente ad Acea Ato2, per questo, nei prossimi giorni sarà avviata una campagna di aggiornamento anagrafico per verificare e integrare i dati delle utenze." Nell'ambito di questa iniziativa, Acea Ato2 provvederà all'invio di lettere informative destinate a tutti gli utenti di Campo di Mare, all'interno sarà presente una scheda con le informazioni in possesso di Acea Ato 2 relative alla fornitura idrica. I destinatari sono invitati a verificarle, se necessario, a fornire eventuali aggiornamenti, inclusa la lettura aggiornata del contatore. Inoltre Acea Ato2 per facilitare il contatto con i cittadini, ha previsto un canale dedicato attivo dal 15 marzo 2025 al 15 aprile 2025, raggiungibile al numero verde 800.130.331 che consentirà ai soli utenti di Campo di Mare di fornire tutte le specifiche necessarie. Altrimenti sarà possibile recarsi, muniti dei dati riportati nella lettera, in via delle Mura Castellane 19, davanti al parco della Rimembranza, al "Waidy Point", lo sportello digitale di Acea Ato 2 dedicato ai clienti del servizio idrico che sarà aperto al pubblico ogni mercoledì dalle 8 alle 15:30. "Un altro impegno preciso che questa Amministrazione si era presa è stato raggiunto: il passaggio di tutte le utenze di Campo di Mare ad Acea è oggi una realtà! Un risultato concreto - conclude il Sindaco per il territorio e per i cittadini della nostra frazione di Mare che finalmente possono avere gli stessi servizi di tutti gli altri cittadini di Cerveteri" Si invita la cittadinanza a prestare attenzione alle comunicazioni in arrivo e a seguire le indicazioni fornite per la corretta gestione delle utenze. Per ulteriori informazioni, i cittadini possono rivolgersi ai canali ufficiali di Acea Ato2.



Il quartiere residenziale Miami finisce ancora una volta nel mirino dei ladri. Nella notte, almeno quattro auto sono state forzate in via Montana e via Alabama, con i malviventi alla ricerca di soldi e oggetti di valore. Ancora non è chiaro se si tratti di un ladro seriale o di una banda organizzata, ma la situazione sta generando crescente preoccupazione tra i residenti. Le vittime hanno condiviso le loro esperienze sul gruppo Facebook del quartiere, denunciando i continui episodi di microcriminalità. Tra i colpiti, anche un volontario delle zoofile di Fareambiente Ladispoli, che ha subito il furto del suo fratino - la pettorina distintiva dell'as-

## Sgominata una rete criminale: 34 arresti in tutta Italia Polizia, maxi operazione contro la pedopornografia

Tra gli arrestati anche tre uomini a Roma. Scambiavano materiale illecito attraverso sistemi criptati e piattaforme in cloud

Un'operazione coordinata dalla Polizia Postale ha smantellato una rete di pedopornografia che operava attraverso l'app di messaggistica Viber. L'inchiesta, condotta sotto copertura, ha portato all'identificazione di numerosi soggetti coinvolti nello scambio di materiale illecito, tra cui immagini e video di minori abusati. L'indagine ha coinvolto 56 città italiane, tra cui Roma, e ha portato a oltre 100 perquisizioni e 34 arresti. Gli indagati, tutti uomini di età compresa tra 21 e 59 anni, utilizzavano sistemi avanzati di crittografia e archiviazione in cloud per occultare le prove. Tra loro, tre soggetti sono accusati di aver prodotto direttamente il materiale pedopornografico, abusando di minori che frequentavano le loro abitazioni. In alcuni casi, le vittime avevano legami di parentela con gli arrestati. Il procuratore Francesco



Curcio, durante la conferenza stampa, ha evidenziato la gravità del fenomeno: "Non si tratta solo di scambio di materiale illecito, ma di un sistema criminale organizzato che coinvolge soggetti attivi nella produzione di contenuti pedopornografici". Le operazioni di identificazione degli utenti hanno richiesto un lungo e complesso lavoro investigati-

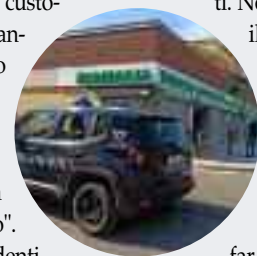
vo. Il dirigente del Centro Operativo per la Sicurezza Cibernetica di Catania, Marcello La Bella, ha spiegato le difficoltà affrontate dagli agenti: "Abbiamo dovuto operare per oltre 16 ore consecutive per superare i sistemi di protezione dei dati e raccogliere prove inconfutabili". Un'indagine delicata anche dal punto di vista umano, come sottolineato da Ivano Gabrielli, dirigente del Servizio di Polizia Postale: "Gli agenti hanno dovuto visionare ogni singolo file, un compito estremamente provante dal punto di vista psicologico". Parte del materiale veniva trasmesso in diretta streaming, consentendo ad altri utenti di partecipare in tempo reale e alimentando un circuito criminale internazionale. L'operazione rappresenta un duro colpo alla rete di abusi online, ma le indagini proseguono per individuare ulteriori responsabili.

## Ladri scatenati a Ladispoli

Auto prese d'assalto nel quartiere residenziale Miami

Nonostante fosse ben custodito, il balordo lo ha portato via, danneggiando anche l'auto", hanno scritto le sentinelle ecologiche sulla loro pagina ufficiale, lanciando un appello: "Se qualcuno lo ritrova o lo vede utilizzato in modo sospetto, ci contatti subito". Numerose le segnalazioni dei residenti. "Hanno aperto la mia macchina e messo tutto in disordine", racconta Alessandra. "È successo anche a me lunedì", aggiunge Livia. Stessa sorte per Cinzia e suo marito: "Ci hanno portato via occhiali da sole, crema per le mani e altri ogget-

ti. Non è la prima volta e siamo stufo". E il problema non riguarda solo il Miami: "Qualche giorno fa hanno rubato la borsa dalla macchina della nonna di un mio collega nella zona del Cerreto", denuncia Anna. Oltre al furto, il danno economico: i proprietari dovranno ora far riparare i veicoli. Nel frattempo, carabinieri e polizia sono chiamati a intensificare le indagini per fermare i responsabili. "Servono più controlli - afferma Tommaso Forese, del comitato di quartiere - perché questi episodi stanno diventando troppi".



## Caso Daniele Papa, chiesta una condanna a 3 anni e 4 mesi per l'istruttore di volo

Nel corso dell'udienza tenutasi lo scorso 24 febbraio, la Pubblico Ministero Maria Gabriella Chiusolo ha richiesto una condanna a tre anni e quattro mesi per Giannandrea Cito, istruttore di volo del 22enne Daniele Papa in quel fatidico 25 maggio 2020, quando i due stavano svolgendo regolarmente una lezione di volo, finché l'aereo non è precipitato, inabissandosi nel fiume Tevere, episodio nel quale il giovane allievo Daniele perse la vita. Nel corso del processo, l'accusa ha sostenuto che Cito fosse consapevole delle condizioni non ottimali di quel giorno, e che durante le fasi critiche non avrebbe provato alcuna manovra correttiva; l'istruttore ha più volte smentito, dichiarando di aver fatto tutto il

possibile per evitare lo schianto. La mamma di Daniele, Franca Follsea, aveva riportato che nel corso del processo i risultati delle tre perizie svolte, la prima dal perito del tribunale, la seconda dall'Agenzia Nazionale Sicurezza Volo e la terza richiesta dalla giudice monocratica ed effettuata da periti ufficiali dell'Aeronautica militare italiana, avevano messo in risalto che dietro alla perdita di controllo dell'aereo in volo ci sia stato un errore umano, dal quale era stato scaturito l'incidente. La mamma riporta anche che, una volta recuperato l'aereo, sono state trovate delle deformazioni sulla strumentazione di controllo dalla parte dell'istruttore, aspetto che avvalorerebbe ulteriormente la teoria che ai comandi

dell'aereo ci fosse Cito. La famiglia Papa, inoltre, dichiara di non credere alla versione dell'istruttore, secondo la quale Cito avrebbe provato a salvare l'allievo dopo l'impatto. Nel corso dell'udienza, la PM ha ricordato Daniele come un ragazzo pieno di vita e di interessi, nonché esperto sub del nucleo subacqueo della Protezione Civile di Cerveteri, cintura nera di karate. La PM ha aggiunto che Daniele, da aspirante pilota di linea, era solito a guardare l'orizzonte da sopra un'ala, e quell'ala, quel maledetto 25 maggio, si spezzò, portando via tutti i suoi sogni. Altre due udienze precederanno la sentenza di primo grado.

Simone Pietro Zazza



# “Tra realtà e rappresentazione minorenni migranti e rifugiati nei media e il ruolo dell’informazione” Migranti, il rapporto di UNICEF e Carta di Roma

*Il rapporto sarò presentato in un modulo formativo per giornalisti insieme al Consiglio Nazionale dell’Ordine dei Giornalisti e alla Federazione Nazionale della Stampa Italiana*

Oggi l’UNICEF e l’associazione Carta di Roma presentano il rapporto “Tra realtà e rappresentazione: minorenni migranti e rifugiati nei media e il ruolo dell’informazione”. L’indagine, realizzata dall’Osservatorio di Pavia, analizza le caratteristiche della rappresentazione mediatica dei minorenni migranti e rifugiati nei programmi di infotainment, telegiornali, stampa e nei social media. La presentazione avverrà nel corso di un modulo di formazione per giornalisti, realizzato in collaborazione con la Federazione Nazionale della Stampa Italiana e il Consiglio Nazionale dell’Ordine dei Giornalisti. L’incontro sarà moderato da Mehret Tewolde, Vice Presidente Le Réseau, con le testimonianze delle giornaliste Rahel Saya e Angela Caponnetto, da anni in prima linea nel racconto della migrazione che riguarda bambine, bambini, adolescenti e giovani. Dall’indagine, che ha usato tecniche quanti-qualitative, emerge una marginalità del tema dei minorenni nelle agende e una riduzione della complessità del fenomeno. La correlazione tra le fonti di notizie e i social media suggerisce una forte intermedialità tra media tradizionali e social media nella creazione del-



l’agenda pubblica, seppure con differenze specifiche. Sebbene il tema sia affrontato in media in circa 500 articoli ogni mese e ottenga circa 5000 menzioni per mese sui social media, alcuni elementi si ripetono con frequenza in tutti i media analizzati: · Se sui programmi di infotainment selezionati con focus migrazione, il tema delle e dei minorenni è coperto dal 46% dei programmi, nei TG solo 1,4% del campione ne fanno riferimento, il 10% degli articoli nella stampa. Si rileva infatti una tendenza a rappresentare bambine, bambini e adolescenti attraverso il loro status migratorio prima che come persone di minore età, con le loro vulnerabilità specifiche e con i diritti riconosciuti in quanto tali; · In media nei TG e nella stampa il 35% delle persone che

intervengono sul tema sono politici ed esponenti istituzionali, nel caso dell’infotainment 3 su 10 sono invece politici e giornalisti; · 7 pezzi su 10 riguardano tragedie in mare, problemi legati all’accoglienza e politiche migratorie, resta poco spazio invece per storie di inclusioni; · Si parla di minorenni migranti ma le loro voci sono spesso assenti dalla narrazione: rappresentano il 9% delle persone che intervengono sul tema nei programmi di infotainment, una percentuale che scende al 5,7% nella stampa, allo 0,1% nei telegiornali del prime time; · Emerge infine un linguaggio che, contro i dettami deontologici, risulta troppo spesso caratterizzato da etichette stigmatizzanti o generalizzazioni, che possono, anche involontariamente, contribuire alla diffusione di ste-



reotipi o a diffondere informazioni poco accurate spesso alla base di disinformazione. Se i social media danno spazio anche ad angoli di racconto diversi, presentano però anche maggiore polarizzazione e maggiore rischio - per via della mancanza di regolamentazione - di diventare veicolo di disinformazione. Alla luce delle osservazioni rilevate, il rapporto rivolge una serie di raccomandazioni a giornalisti, redazioni dei programmi, testate giornalistiche e creatori di contenuti online e sui social media. Tra queste: - garantire la protezione delle persone di minore età migranti e rifugiati applicando le disposizioni previste dalle carte deontologiche; - assicurare un cambio di narrativa e più spazio alla narrazione di persone di minore età, garantendo anche

un maggiore ventaglio di approfondimenti e adottando un linguaggio più rispettoso oltre che all’attenzione ai fatti e a un corretto uso dei dati; - rafforzare la supervisione editoriale e delle principali piattaforme digitali; - promuovere occasioni di formazione e sensibilizzazione. Il rapporto invita anche i fruitori dell’informazione a osservare cautele anche nel divulgare notizie che possono essere false o inaccurate, informandosi responsabilmente, sviluppando pensiero critico e attivandosi per segnalare eventuali contenuti ritenuti non corretti. “Cambiare la narrativa sulla migrazione è una responsabilità che coinvolge tutti noi, come individui e come società, in particolare per chi opera nell’ambito dell’informazione e della comunicazione.

Bisogna parlare meno di “minori stranieri”, più di bambine, bambini e adolescenti, portatori di diritti e aspirazioni al pari di ogni loro coetaneo. Bisogna dare spazio alle loro voci. Solo attraverso una narrazione che restituisca loro l’umanità che le etichette tendono a cancellare possiamo contribuire a una società più giusta, capace di accogliere e valorizzare la ricchezza che ciascuno di loro porta con sé.”  
Nicola Dell’Arciprete, Coordinatore in Italia dell’Ufficio UNICEF per l’Europa e l’Asia centrale. “Al centro di questo Rapporto ci sono i bambini, e sono invisibili. Tutt’al più numeri, privi di una storia e di una identità, non più persone. Persino quando pensiamo di raccontarli. Ce lo dice questo studio, e ci interpella. Perché quando si parla di loro, anche quando se ne parla con superficialità e non di rado disprezzo, la loro voce è raccolta in meno del 14% dei casi. L’esatto contrario degli spazi concessi agli esponenti politici e di governo che poi sulla sorte di quegli invisibili dovranno decidere. Perciò questo studio è un passo decisivo perché si torni a parlare dei minori come individui e soggetti di diritto. - Nello Scavo, presidente dell’associazione Carta di Roma.

Nell’arco degli ultimi dieci anni, in Italia il numero degli omicidi volontari è diminuito del 33%, scendendo dai 475 casi del 2015 ai 319 del 2024 (0,54 vittime ogni 100mila abitanti); solo in questo ultimo anno si registra un decremento del 6% rispetto ai 340 casi del 2023. E’ quanto emerge dal report sugli “Omicidi volontari consumati” curato dal Servizio analisi criminale della Direzione centrale della Polizia criminale. Si tratta di un decremento costante, con il valore più basso (287) registrato nel 2020, anno dell’emergenza legata alla pandemia da Covid19. Anche i dati Eurostat relativi agli omicidi volontari registrati in Europa nel 2022 riconoscono l’Italia come il Paese Ue con il minor fattore di rischio omicidi. Al decremento del totale generale degli omicidi corrisponde una flessione del numero delle vittime - sempre nel decennio - del 38% per gli uomini (da 330 a 206) e del 22% per le donne (da 145 a 113): “mentre il trend dei casi con vittime maschili rispecchia sostanzialmente le variazioni dell’andamento del totale degli omicidi - spiegano gli analisti - gli eventi con vittime femminili procedono con una linea tendenzialmente autonoma, altalenante e più piatta, ma con un’evidente diminuzione nell’ultimo biennio”. Un esame a se’ meritano gli omicidi ascrivibili a Cosa nostra, camorra, ‘ndrangheta e criminalità organizzata pugliese, in forte calo: i 15 casi dell’anno scorso sono il 72% in meno rispetto ai 53 del 2015.

## Polizia: negli ultimi dieci anni gli omicidi registrano un -33%

MOVENTE E MODUS OPERANDI - Negli ultimi due anni gli omicidi risultano essersi verificati, nella maggior parte dei casi, al culmine di una ‘lite degenerata’: nel 2024, in particolare, è avvenuto nel 49% dei casi, a fronte del 45% del 2023. Gli omicidi in cui, invece, l’autore risulta aver agito per ‘motivi passionali’, si attestano, l’anno scorso, al 5%, in diminuzione rispetto al 2023, in cui avevano rappresentato l’11%. Nel biennio in esame, resta invariata la percentuale del movente ‘pietatis causa’ (3%), ovvero di quegli eventi commessi con sentimenti di compassione e di pietà da un familiare, solitamente un coniuge o un compagno che, spesso a sua volta in una condizione di vulnerabilità e solitudine, pone fine alla propria esistenza; sono i casi definiti dalle cronache come “omicidio-suicidio”. Con riferimento al cosiddetto modus operandi, nel 2024, così come nell’anno precedente, si rivela prevalente (41,6%) l’uso di armi improprie e/o armi bianche (133 casi nel 2024 a fronte dei 156 nel 2023), mentre le armi da fuoco risultano utilizzate in 98 casi nel 2024 (30,7%) e 101 nel 2023. Seguono le aggressioni (45 omicidi nel 2024, il 14,1%, a fronte di 53 nel 2023)

e l’asfissia/soffocamento/strangolamento (37 casi, l’11,5%, a fronte dei 26 del 2023). Sei gli omicidi volontari consumati per avvelenamento nel 2024, a fronte dei 4 del l’anno precedente. - VITTIME E AUTORI - Nel 2024, la maggior parte delle vittime di omicidio volontario aveva tra 41 e 64 anni (35%); seguono le vittime di età compresa tra 18 e 40 anni (33%) e le over65 (25%). Netta la prevalenza delle vittime italiane, mediamente intorno al 75% in entrambi gli anni, mentre quelle con diversa cittadinanza raggiungono il 25%. A livello regionale anche nel 2024 Campania (55 omicidi), Lombardia (45) e Lazio (30) sono le regioni che fanno registrare i valori maggiori, la Campania con un deciso incremento (+31%) rispetto all’anno precedente. Quanto agli autori, nel 2023 il 40% aveva un’età compresa tra 41 e 64 anni, fascia d’età che, nel 2024, scende al 33%, di poco inferiore a quella tra 18 e 40 anni (34%). Sostanzialmente invariata, nel biennio (21% nel 2023 e 22% nel 2024) la percentuale di autori con un’età uguale o superiore ai 65 anni. Gli autori italiani si attestano al 68% nel 2023 e al 73% nel 2024 mentre gli stranieri risultano autori del 32% degli omicidi nel

2023 e del 27% nel 2024.

### Crescono gli omicidi con autori e vittime minori

Continua a calare in Italia il numero degli omicidi volontari ma negli ultimi due anni cresce quello degli omicidi con autori e vittime minorenni. E’ quanto emerge dal report sugli “Omicidi volontari consumati” curato dal Servizio analisi criminale della Direzione centrale della Polizia criminale. In particolare, nel 2024, rispetto al 4% del 2023, è quasi raddoppiata l’incidenza delle vittime minorenni, salita al 7%. L’incidenza degli autori minori di 18 anni si attesta, invece, all’11% nel 2024, in netto aumento rispetto all’anno precedente quando i minori responsabili di omicidio avevano rappresentato il 4% del totale. Analizzando nel dettaglio le singole fasce di età con riferimento al rapporto vittima/autore, emerge che, nel biennio in esame, le vittime minori di 18 anni sono state uccise prevalentemente da autori di età compresa tra i 18 e i 40 anni (nel 2023 nel 53% dei casi e nel 2024 nel 56%); seguono gli autori della fascia 41-64 anni (27% nel 2023 e 26% nel 2024) mentre i casi con autore minore si attestano al 13% nel 2023 e al 18% nel 2024. Per quanto attiene alla nazionalità degli autori di omicidio volontario, sempre con vittime under18, nel 2023 italiani e stranieri si attestano intorno al 50% (53% gli italiani e 47% gli stranieri), mentre nel 2024 gli autori italiani raggiungono il 79%.

# Al via l'Osservatorio per la Disabilità

Il sindaco Roberto Gualtieri: "Fornirà un supporto tecnico e scientifico a tutte le politiche della nostra amministrazione"

*Il New York Times riporta la possibilità che gli Usa fermino gli aiuti a Kiev*

## Zelensky-Trump, ancora tensioni

Il presidente ucraino non si scusa, ma ammette le sue preoccupazioni

Volodymyr Zelensky, il presidente ucraino, durante l'intervista concessa a "Fox News" ha ribadito di essere "grato" all'America, al presidente Donald Trump e al Congresso. Tutto avviene dopo lo scontro, carico di nervosismo, nello Studio Ovale, Zelensky ha detto di essere "sempre stato grato: avete fatto molto, e ci avete aiutato a sopravvivere". Il rapporto con Donald



Trump "può essere salvato", ha aggiunto il presidente. "Il rapporto tra i nostri Paesi e i nostri popoli è forte e storico: non vogliamo perdere i nostri partner statunitensi", ha detto. Zelensky non ha risposto direttamente a una domanda fattagli a Bret Baier, conduttore di "Fox News", il quale ha chiesto se sia intenzionato a scusarsi con Trump dopo lo scontro avuto nello Studio Ovale. Durante l'intervista, il presidente ucraino ha ribadito di rispettare Trump e gli Stati Uniti, precisando di essere convinto che sia "necessario essere trasparenti: non sono sicuro di aver fatto qualcosa di sbagliato, perché la posizione dell'Ucraina deve essere compresa". Usa e Ucraina sono per lui "partner strategici", e anche con "un dialogo duro credo che sia molto importante essere onesti e diretti". Per l'Ucraina "sarebbe difficile" respingere la Russia senza il sostegno degli Stati Uniti, ha ammesso Zelensky. "Tuttavia, non possiamo perdere la nostra libertà", ha affermato, aggiungendo che l'accordo sui minerali avrebbe dovuto essere "il primo passo" verso garanzie di sicurezza per l'Ucraina. Senza di esse, ha aggiunto, "nessuno si fermerà, perché hanno paura che Putin possa tornare domani". Il presidente ucraino ha ribadito la necessità di garanzie di sicurezza dagli Stati Uniti nel quadro di un accordo per la tregua con la Russia, dicendo che "fare solo un cessate il fuoco senza garanzie di sicurezza sarebbe un tema molto sensibile per il mio popolo, che è in guerra da tre anni". Zelensky ha assicurato che nessuno vuole porre fine alla guerra più dell'Ucraina. "Siamo noi ad essere in guerra per la nostra vita e per la nostra libertà", ha detto. L'Ucraina è "pronta alla pace", ma deve avere una "posizione forte" al tavolo dei negoziati e il sostegno degli alleati, ha sottolineato Volodymyr Zelensky. "Per una pace giusta e duratura dobbiamo avere una posizione forte al tavolo dei negoziati, che deve includere Stati Uniti ed Europa", ha detto. Il presidente ucraino ha inoltre dichiarato che per il momento non è intenzionato a dimettersi. Durante l'intervista su "Fox News", Zelensky ha risposto a una domanda sui recenti commenti del senatore repubblicano Lindsey Graham, il quale ha chiesto le sue dimissioni. "Solo il popolo ucraino può decidere su questo punto", ha detto. Il presidente statunitense Donald Trump potrebbe decidere di interrompere anche l'appoggio indiretto all'Ucraina, oltre agli aiuti diretti, che include anche la condivisione di informazioni di intelligence: lo ha detto un funzionario dell'amministrazione dopo lo scontro nello Studio. A riportarlo è il New York Times. Tra gli altri aiuti indiretti, il Nyt cita altri tipi di finanziamenti militari, l'addestramento di truppe e piloti ucraini e l'uso di una base militare Usa in Germania che ospita un call center che gestisce gli aiuti internazionali a Kiev.

A Roma Capitale si è insediato per la prima volta l'Osservatorio per la disabilità, alla presenza del Sindaco Roberto Gualtieri. A farne parte le consulte cittadine e municipali, i rappresentanti delle federazioni di associazioni delle persone con disabilità, delle aziende sanitarie locali della Capitale, delle organizzazioni sindacali, di ogni centrale cooperativa e del Forum del Terzo settore del Lazio. L'Osservatorio - che nasce richiamando i principi della Convenzione Onu del 2006 e istituito da una delibera dell'Assemblea capitolina presieduta dalla Presidente Svetlana Celli nel 2023 - ha come obiettivo quello di creare una collaborazione più ampia possibile per pianificare al meglio il programma di azione capitolino legato alla promozione dei diritti e all'inclusione delle persone con disabilità in ogni contesto cittadino. "Questo è un grande traguardo, l'Osservatorio svolgerà un ruolo fondamentale. Dovrà fornire un supporto sia tecnico che scientifico ma anche una capacità di visione, indispensabili per mettere al centro della nostra azione i diritti e le politiche di inclusione in materia di disabilità. Sarà un organismo che affiancherà le consulte e si sommerà al lavoro



già prezioso che svolgono consiglio comunale e municipali. Coniugare la rappresentanza con la rappresentatività è la sfida da vincere per dare risposte sempre più adeguate ai bisogni territoriali in base alle necessità concrete delle persone".

È quanto dichiara il Sindaco di Roma Roberto Gualtieri. Alla prima seduta, martedì 25 febbraio, erano presenti oltre all'Assessora alle Politiche Sociali e alla Salute Barbara Funari anche il Presidente dell'Associazione Paraplegici Roma e Lazio Pietro Vittorio Barbieri, la Vice Direttrice Generale Vicaria di Roma Capitale Pierpaola D'Alessandro, la Presidente della Commissione comunale alle Politiche Sociali Nella Converti, la capogruppo del Pd Valeria Baglio, e le consigliere capitoline Erica Battaglia e Tiziana Biolghini.

**"Il Giubileo aiuta Roma ad offrire il suo meglio"**

"Abbiamo cercato di essere coerenti proprio con il messaggio di questo Giubileo che chiama la speranza, ma anche alla cura del creato, all'ambiente, alla qualità della vita delle persone. Abbiamo cercato di fare opere che al tempo stesso servissero naturalmente a rendere la città più accogliente ed efficiente per i pellegrini, ma anche a renderla più bella, più verde, più sostenibile e più inclusiva". Lo afferma il sindaco di Roma Roberto Gualtieri in un'intervista sull'Osservatore Romano. "Piazza Pia è un po' il simbolo di questo, nel senso che è un'opera anche pratica, molto utile, con un sottovia che snellisce il traffico e consente di realizzare una grande piazza multipla da 150 mila persone che da Piazza San Pietro arriva a Piazza Pia, ma al tempo stesso dà un messaggio di una città

più verde, con più spazi pedonali, che fa valorizzare le straordinarie bellezze e offre dei luoghi d'incontro per le persone". Sulle condizioni di salute del Pontefice, il sindaco prosegue: "Vorrei davvero mandare un saluto e un abbraccio a Papa Francesco. Gli siamo vicini in questo momento difficile, pensiamo a lui, preghiamo per lui, siamo davvero così attenti e aspettiamo di vederlo tornare dentro il Giubileo, nella Chiesa, nella sua opera straordinaria. I romani gli vogliono bene, molto bene, sono tutti vicini a lui". Tornando ai lavori per il Giubileo, Gualtieri sottolinea: "Abbiamo voluto che una grande parte degli interventi non fossero tradizionali e solo visibili, come intorno a Piazza San Pietro o alle Basiliche, come gli interventi di Piazza San Giovanni, di Piazza San Paolo, della stazione Termini, ma che fossero interventi più diffusi in tutti i quartieri, per cui abbiamo distribuito gli interventi con la riqualificazione dei sagrati delle chiese di periferia. Mi è piaciuto molto che monsignor Fisichella, Papa Francesco stesso, fossero d'accordo con questo. Sul fatto che, anche se nelle periferie non ci sono Basiliche, era giusto che il Giubileo arrivasse anche lì lasciando traccia degli interventi di riqualificazione".

## "Personale scarso e tagli alle biblioteche, convocare un'assemblea straordinaria"

"Nonostante un organico teorico di 684 dipendenti, oggi al lavoro nelle biblioteche della Capitale sono solo in 198: un numero assolutamente insufficiente per garantire i servizi ai cittadini. A questo si aggiunge la drastica riduzione dei fondi comunali, che ormai coprono a malapena le spese per il personale mettendo a rischio l'intero sistema bibliotecario della città. È inaccettabile. Per questo chiediamo con forza un'assemblea capitolina straordinaria su questo tema: l'amministrazione prenda finalmente coscienza della situazione e trovi soluzioni immediate". Lo dichiara in una nota Fabrizio Santori, capogruppo capitolino della Lega a proposito delle condizioni delle biblioteche romane. "Le biblioteche di Roma stanno sprofondando in una crisi senza precedenti, frutto di



una gestione miope e di scelte amministrative irresponsabili che stanno distruggendo uno dei pilastri della cultura nella Capitale. L'Istituzione Biblioteche di Roma, fondata nel 1996 e che gestisce attualmente una rete di 46 tra biblioteche e bibliopoint distribuiti nei 15 Municipi della città, sembra avviata alla distruzione. L'ultimo segnale di una crisi ormai ingestibile è arrivato con le dimissioni in blocco del Cda, compreso il presidente Giovanni Solimine", riassume Santori. "Un atto che eviden-

zia il completo fallimento della gestione attuale e che rende ancora più urgente un intervento dell'Assemblea Capitolina. Presenteremo una richiesta ufficiale di consiglio straordinario per ottenere risposte chiare dall'amministrazione: vogliamo sapere quali sono le reali intenzioni della Giunta Gualtieri, se verranno finalmente stanziati fondi adeguati, se ci sarà un piano di assunzioni serio e come verrà garantita la continuità del servizio nelle biblioteche durante i lavori di ristrutturazione previsti dal Pnrr. Non possiamo permettere che Roma, capitale della cultura e della storia, assista inerme alla lenta agonia delle sue biblioteche: l'amministrazione deve dare risposte immediate, perché un Paese che non investe nella cultura è senza futuro. Noi non staremo a guardare", conclude.

## Blitz nel campo nomadi di Vicolo Salvi a San Paolo

leri mattina, i Carabinieri della Compagnia Roma Eur hanno eseguito una serie di mirate verifiche all'interno dell'insediamento nomadi in vicolo Salvi, quartiere San Paolo, dove sono state controllate e identificate 35 persone di etnia bosniaca, 20 delle quali sono risultate con precedenti penali e 3 sottoposte a misure cautelari. La straordinaria operazione di controllo è stata mirata a prevenire e contrastare i fenomeni di criminalità diffusa e conseguente degrado urbano che incidono in maniera significativa sulla sicurezza reale e su quella percepita dai cittadini, condivisa con le altre forze di polizia e in linea con l'azione fortemente voluta dal Prefetto di Roma, Lamberto Giannini, in seno al Comitato Provinciale per l'ordine e la sicurezza pubblica. Ispezionati i moduli abitativi per contrastare ogni forma di illegalità e verificare la presenza di eventuali irregolarità. Tre persone sono risultate colpite da rinvii per notifiche di natura giudiziaria. I Carabinieri hanno controllato 22 veicoli sequestrandone due - un'auto e un camper - poiché privi di copertura assicurativa.

Vero e proprio pioniere del movimento ambientalista

# Addio a Fulco Pratesi, fondatore del Wwf

Fulco Pratesi, 90 anni compiuti 5 mesi fa, fondatore del Wwf Italia e pioniere del movimento ambientalista in Italia, si è spento in una clinica romana. Architetto, giornalista, autore, disegnatore, fondatore del Wwf Italia di cui è stato a lungo presidente oltre che esempio vivente di ecologismo attivo, Pratesi è stato la guida per un'intera generazione di naturalisti. È stato anche parlamentare dal 1995 al 1997 con i Verdi. Nel 2020 l'Università di Palermo gli ha conferito la laurea honoris causa in Biodiversità e biologia ambientale. Era presidente onorario del Wwf Italia e direttore responsabile dello storico magazine Panda sin dalla sua fondazione.

“La moglie Fabrizia, il loro un sodalizio lunghissimo iniziato da giovanissimi oltre 70 anni fa - ricorda il Wwf - si era spenta meno di 5 appena 3 mesi fa, il 4 ottobre 2024: lascia 4 figli e 6

nipoti. Il suo inseparabile cognolino, Robin, 14 anni, se ne è andato nei giorni scorsi, pochi giorni dopo il ricovero di Fulco. Il Wwf Italia piange la scomparsa del suo padre fondatore e si stringe con commozione alla famiglia Pratesi. Fondamentale il suo contributo alla definizione e approvazione di leggi fondamentali per la tutela della natura italiana, dalla della legge 157 sulla fauna a quella che nel 1991 sui parchi del 1991. Ma il suo orgoglio più grande erano le oltre 100 Oasi del Wwf che amava e conosceva una per una”. Per l'associazione, “Fulco Pratesi ha reso migliore il nostro Paese per tutti questi motivi e tanti altri, a cominciare dalla grande vocazione alla divulgazione: storico collaboratore del Corriere della Sera, ha pubblicato una dozzina di libri e curato decine di pubblicazioni anche per ragazzi, trasmettendo la sua grande passione per piante e ani-

mali a milioni di italiani attraverso testi accattivanti e disegni dal tratto unico. Ha viaggiato in tutto il mondo, dall'India all'America latina, e tutti i suoi incontri con la natura sono documentati nei suoi inseparabili taccuini”.

Pratesi, nato a Roma nel 1934 e sfollato nella prima infanzia con la famiglia nella proprietà di campagna nel viterbese, entra presto a contatto con la natura. Fin da piccolissimo s'innamora degli animali e del disegno. Dopo un'infatuazione giovanile per la caccia, converte il suo interesse per la natura e gli animali nella conservazione. “La sua seconda vita - ricorda il Wwf - iniziò nel 1963, nelle foreste dell'Anatolia, in Turchia, dove si era recato a caccia. Gli si parò di fronte un'orsa con tre piccoli. Fu un incontro ‘folgorante’ come lui stesso lo ha definito tante volte. Un incontro che gli fece cambiare totalmente prospettiva. Tornato in Italia,



vendette il fucile e acquistò una macchina fotografica”. Nel suo studio di architetto nasce nel 1966 il Wwf Italia, “con pochi soldi e tanto entusiasmo”: ne diventa vicepresidente nel 1970 e poi presidente dal 1979 al 1992 e dal 1998 al 2007. Dal 1975 al 1980 è anche presidente della Lipu (Lega italiana protezione uccelli). Specializzato in argomenti ecologici e naturalistici, collabora per anni con il Corriere della Sera, L'Espresso e numerose riviste del settore. Cura, insieme a Franco Tassi, le “Guide alla Natura d'Italia” (Mondadori Editore): tra i suoi testi, “Clandestini in Città” (Mondadori), “Esclusi dall'Arca” (Mondadori), “Il Mondo della Palude” (Rizzoli), “I Cavalieri

della Grande Laguna” (Rizzoli), “Taccuini Naturalistici” (Giorgio Mondadori), “Storia della Natura d'Italia”. Progetta numerosi parchi nazionali e riserve naturali in Italia e all'estero e dal 1970 al 1980 è consulente di Italia Nostra per i problemi ecologici. Dall'aprile 1992 al marzo 1994 è deputato dei Verdi. Il 25 novembre 1994 viene insignito dal presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro dell'onorificenza di Grande Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica. Dal marzo 1995 al 2005 ricopre la carica di presidente del Parco Nazionale d'Abruzzo; nel 2007, allo scadere dell'ultimo mandato, resta presidente onorario del Wwf Italia.

## Polizia, contrasto all'autotuning Blindate la Tuscolana e l'Anagnina

Circa 500 persone identificate. 230 veicoli controllati. Elevate 9 sanzioni amministrative per violazione del codice della strada

Controlli con canalizzazione dei flussi di traffico a carico dei conducenti e dei rispettivi veicoli per la prevenzione del fenomeno delle corse clandestine e del cosiddetto “autotuning” sono stati messi in atto nelle ultime due settimane nella zona di Anagnina. Ad operare sono stati gli agenti della Polizia di Stato, dell'Arma dei Carabinieri, della Polizia Locale, nonché gli specia-



listi della Polizia Stradale, che, in attuazione di un dispositivo attentamente pianificato, hanno

chiuso tutte le vie di accesso al centro commerciale per monitorare transiti ed accessi. Lo schema

operativo adottato, che rappresenta ancora un'ulteriore espressione del presidio del territorio rilanciato con determinazione dalla Questura di Roma ormai da mesi, con particolare attenzione anche rivolto alle periferie, ha visto l'alternanza di posti di controllo con veri e propri posti di blocco che hanno intercettato in maniera sistemica tutti i veicoli in transito lungo i tratti reali potenzialmente interessati dai fenomeni predetti. Complessivamente, sono circa 480 le persone identificate e 230 i veicoli che sono stati sottoposti a scrupolose verifiche da parte degli operatori di polizia che hanno lavorato in sinergia, riconducendo a fattore comune le rispettive competenze anche specialistiche. 9 sono le sanzioni ele-

vate per le violazioni al codice della strada in relazione ai diversi articoli del predetto testo normativo, tra cui si segnalano la violazione dell'obbligo di indossare le cinture di sicurezza, nonché alterazioni non legittime alle condizioni di fabbrica delle auto. Osservate speciali sono state poi le aree di parcheggio che insistono nella zona, dove, in alcune occasioni, erano stati segnalati raduni di auto allestiti con impianti sonori ad elevato potenziale ed in grado, così, di disturbare la quiete di residenti. La presenza delle numerose pattuglie ha consentito di scongiurare l'eventuale rete del fenomeno descritto a beneficio del benessere e della vivibilità dei luoghi urbani oggetto di attenzione.

## Contrasto allo spaccio di droga Controlli dei carabinieri di Bracciano

I Carabinieri della Compagnia di Bracciano hanno effettuato un servizio straordinario di controllo volto a contrastare lo spaccio di sostanze stupefacenti. Al termine delle operazioni i militari hanno sequestrato complessivamente quasi 100 g di cocaina, 200 di hashish e 25 di marijuana, e arrestato tre uomini, responsabili del reato di detenzione di sostanze stupefacenti, denunciato 6 soggetti e segnalato all'Autorità amministrativa otto consumatori. Nel dettaglio, a Morlupo, i Carabinieri della Stazione di Castelnuovo di Porto hanno perquisito due persone, un italiano di 45 anni e un cittadino kosovaro di 32 anni. Nel primo caso le operazioni si

sono concentrate nel centro storico, ove, sotterrati in una cantina i militari hanno rinvenuto circa 46 grammi di cocaina. Nel secondo caso, invece, i Carabinieri hanno scoperto 42 g di hashish, 18 di marijuana e 23 di cocaina, sostanze destinate al mercato illecito. Gli arrestati sono stati portati nelle camere di sicurezza della Compagnia in attesa dell'udienza di convalida. Nel corso del servizio, i Carabinieri della Stazione di Manziana hanno sorpreso un cittadino italiano di 22 anni mentre tentava di disfarsi delle sostanze in suo possesso durante il controllo. Nonostante il tentativo, i militari sono riusciti a recuperare quasi 20 g di hashish e mari-

juana, nonché circa 1 g di cocaina. L'uomo è stato sottoposto agli arresti domiciliari. Durante le attività, sono stati denunciati diversi soggetti: cinque per detenzione ai fini di spaccio di sostanze stupefacenti e uno per essere stato sorpreso in possesso, senza giustificato motivo, di un coltello. Sono otto invece, le persone trovate in possesso di modica quantità di sostanza stupefacente, principalmente hashish e marijuana, tre delle quali sono risultate minorenni. I controlli si inseriscono in un più ampio contesto di prevenzione e contrasto alla criminalità che la Compagnia svolge sotto l'attenta direzione delle Procure di Tivoli e Civitavecchia.

## Ruba una borsetta con le chiavi e va a compiere un furto in casa

Ha rubato una borsetta e, subito dopo, con le chiavi trovate all'interno, ha tentato il furto in un'abitazione di Casal Palocco, a Roma, ma è stato fermato da un maresciallo dei carabinieri fuori servizio. Il giovane ladro, un cittadino cileno di 17 anni, è stato arrestato per furto e tentato furto in abitazione. Secondo quanto si apprende, poco prima la vittima, una donna, si era accorta del furto della sua borsetta che aveva, all'interno, tra le altre cose, anche le chiavi di casa. Il comandante della stazione di Casal Palocco, in quel momento fuori servizio, ha ricevuto la segnalazione della donna e, dopo aver allertato la



pattuglia, è intervenuto nell'abitazione della vittima che aveva, nel frattempo, ricevuto un alert. All'interno è stato fermato il ladro con le chiavi di casa della donna, oggetti rubati e arnesi da scasso. La refurtiva è stata recuperata e restituita.

## in Breve



**Fiumicino conferisce Cittadinanza Onoraria a Salvo D'Acquisto**

Il Comune di Fiumicino ha conferito la cittadinanza onoraria a Salvo D'Acquisto, assegnandogli anche la nuova denominazione toponomastica del parco pubblico situato tra Viale Coccio di Morto e Piazzale Don Luigi Sturzo, che sarà ufficialmente intitolato a “L'Offerta della Vita di Salvo D'Acquisto”, in onore del suo eroico gesto compiuto durante l'occupazione nazista. “Con questa iniziativa, vogliamo rendere omaggio al sacrificio di Salvo D'Acquisto e ricordare ai nostri concittadini l'importanza di valori quali la solidarietà e il coraggio, affinché il suo gesto rimanga indelebile nella memoria collettiva e in quella delle generazioni future. Il parco, che da oggi porta il suo nome, diventerà un luogo simbolico dove onorare la memoria di un grande uomo, che con il suo sacrificio ha scritto una storia di amore e solidarietà durante un periodo storico devastato dall'odio e dall'intolleranza” commenta il Sindaco Mario Baccini. Il 23 settembre 1943, nella frazione di Palidoro, Salvo D'Acquisto, giovane Vice brigadiere dei Carabinieri, si distinse per il suo coraggio e il suo altruismo. Durante un rastrellamento nazista, ventiquattro persone furono catturate dai soldati tedeschi, tra cui ventidue uomini e un ragazzino. Salvo D'Acquisto, che aveva solo ventitré anni, venne prelevato dalla caserma dove prestava servizio e portato sul luogo in cui erano stati radunati gli ostaggi. Dopo un interrogatorio, il vice brigadiere si autoaccusò falsamente per salvare le vite degli altri prigionieri. Quando i soldati tedeschi liberarono gli ostaggi, venne giustiziato.

**Tenta suicidio a Colferro Salvato dai Carabinieri**

Un 31enne che voleva gettarsi nel vuoto dal terzo piano di una palazzina a Colferro, vicino a Roma, è stato salvato dai carabinieri. È avvenuto nella notte quando la madre del giovane, una 65enne, ha allertato il 112 spiegando che suo figlio minacciava il suicidio. Sul posto i carabinieri della stazione di Gorga. Il 31enne, che soffre di depressione, è stato affidato al 118 e portato all'ospedale di Colferro.

# ASL Roma 3: apre a marzo all'Ospedale Grassi l'Ambulatorio di ecografia cerebrale neonatale

*Già possibile effettuare prenotazione tramite ReCup e con impegnativa  
Esame fondamentale per salute neonati prematuri e a termine*

In arrivo un nuovo servizio all'Ospedale G.B. Grassi di Ostia: sarà operativo a partire dal prossimo 12 marzo l'Ambulatorio di ecografia cerebrale neonatale. La struttura si trova al piano terra del nosocomio e all'interno del reparto di Pediatria e Neonatologia. "Dopo aver aperto l'Ambulatorio di Gastroenterologia pediatrica a gennaio, mettiamo a disposizione un nuovo centro che affidiamo alla responsabilità e alla competenza della dott.ssa, Tania Tonelli. L'idea alla quale stiamo lavorando in accordo con la Direzione aziendale è quella di una 'Nuova pediatria', un reparto in forte espansione al quale va collegato ogni servizio utile alla tutela della salute dei neonati e dei piccoli pazienti", spiega Luisa Pieragostini, Direttore UOC Pediatria dell'Ospedale G.B. Grassi di Ostia. "Il lavoro che stiamo facendo mira a creare una rete tra il nostro ospedale



e i cittadini del territorio. L'ambulatorio di ecografia cerebrale neonatale vuole diventare un punto di riferimento per le famiglie dei neonati prematuri che devono continuare a ricevere i controlli e le cure necessari anche dopo la dimissione. Negli ultimi

20 anni, infatti, nonostante gli enormi progressi ottenuti nell'assistenza al neonato prematuro, resta ancora alto il rischio di danno cerebrale che pertanto va monitorato nella sua evoluzione con controlli ecografici ripetuti nel tempo. In una più ampia campagna di

prevenzione e informazione, va comunque sottolineato che l'ecografia cerebrale è un esame non invasivo e di breve durata, ma fondamentale per la salute di qualsiasi bimbo. Si tratta infatti di un test di screening che studia l'encefalo del neonato e rientra nella lista di quelli a cui deve essere sottoposto, diventando imprescindibile in presenza di alcuni fattori di rischio", aggiunge Tania Tonelli, pediatra dell'Ospedale G.B. Grassi di Ostia e responsabile del nuovo Ambulatorio di ecografia cerebrale neonatale. È già possibile effettuare la prenotazione con impegnativa del pediatra telefonando al servizio ReCup della Regione Lazio. Il centro riceve ogni secondo e quarto mercoledì del mese dalle ore 14.30 alle ore 18. Per maggiori informazioni e richieste ulteriori è possibile scrivere una mail a [pediatria.grassi@aslroma3.it](mailto:pediatria.grassi@aslroma3.it) o telefonare al numero 06 56482547.

## Expo di Osaka 2025: fuori il bando per imprese del Lazio

Accompagnare ed assistere le imprese del Lazio per partecipare all'Expo di Osaka 2025 dal 17 al 24 maggio prossimo. E' il fine di una sinergia istituzionale tra Camera di Commercio di Roma e Regione Lazio che, in particolare, ha visto oggi la presentazione di un bando con lo stanziamento di 350 mila euro per le micro, piccole e medie imprese del territorio con l'obiettivo di sostenere le spese di partecipazione all'Expo in Giappone e ampliare così l'accesso ai mercati esteri, favorendone i processi di internazionalizzazione. Si tratta di un bando della Camera di commercio di Roma mentre la Regione Lazio ha messo in campo altri due bandi attraverso Lazio Innova. "E' stato importante condividere un piano d'azione per l'internazionalizzazione delle nostre imprese - ha detto la vice presidente della Regione Lazio, Roberta Angelilli - abbiamo dunque ragionato come squadra l'obiettivo non e' solo partecipare ad eventi come Osaka, ma essere protagonisti di questi eventi". "L'Esposizione Universale di Osaka - ha spiegato Lorenzo Tagliavanti, Presidente della Camera di Commercio di Roma - rappresenta un'opportunità unica per far conoscere al mondo le ricchezze di Roma e del Lazio e un'importante vetrina per il Made in Italy, punta di diamante del nostro sistema imprenditoriale. Per questo abbiamo deciso di promuovere questo bando rivolto alle micro, piccole e medie imprese di Roma e provincia, in sinergia con la Regione Lazio che, a sua volta, ha messo in campo finanziamenti a fondo perduto che vanno a completare il quadro delle misure a favore delle imprese del territorio che intendono partecipare all'Expo. Con la Regione Lazio - ha concluso Tagliavanti - condividiamo un forte impegno a supporto della competitività del tessuto imprenditoriale locale su alcuni ambiti di intervento strategici: il sostegno all'internazionalizzazione e' uno di questi".

Il Consiglio regionale del Lazio e la regione Lazio insieme, in uno spirito di grande collaborazione istituzionale negli interessi delle imprese del Lazio, organizzano la partecipazione all'Expo Osaka 2025 - ha spiegato Luciano Nobili, presidente della Commissione speciale Pnrr e grandi eventi del Consiglio regionale del Lazio - il Lazio sarà protagonista in una settimana, il 17 al 24 maggio, e la Regione, insieme alla Camera di Commercio di Roma, hanno messo a disposizione delle imprese alcuni strumenti, alcune opportunità per partecipare all'investimento necessario per partecipare ad Expo. Due bandi di Lazio Innova e un bando della Camera di Commercio di Roma, rivolti alle imprese con diverso dimensionamento e di fatturato, uno strumento per essere presenti ad Osaka, dove poi la Regione si occuperà insieme all'Istituto del Commercio per l'Estero di organizzare dei workshop specifici, appuntamenti dedicati e fatti su misura per le imprese del Lazio che parteciperanno - ha concluso -, quindi non solo partecipare all'Expo, a Osaka, ma anche la possibilità una volta lì di avere gli appuntamenti che possono essere davvero importanti e davvero fruttuosi per il nostro export e per le nostre imprese, un contributo speriamo importante per continuare a crescere". Al bando della Camera di Commercio di Roma sono ammesse alle agevolazioni le imprese di tutti i settori che, alla data di presentazione della domanda, siano in possesso di determinati requisiti, tra i quali aver dichiarato al Registro delle Imprese l'attività svolta; essere in regola con il pagamento del diritto annuale; non essere in stato di fallimento, liquidazione (anche volontaria), amministrazione controllata o concordato preventivo. Le domande vanno trasmesse, esclusivamente in modalità telematica con firma digitale, attraverso lo sportello on line "Contributi alle imprese", all'interno del sistema Webtelemaco Infocamere - Servizi e-gov, dalle ore 10 del 3 marzo 2025 alle ore 14 del 4 aprile 2025. Le domande verranno valutate secondo l'ordine cronologico di presentazione.

### in Breve

#### Sanità, Petrolati (Demos): "Urge una soluzione per i Medici di base"

"Abbiamo approvato all'unanimità in Aula Giulio Cesare una mozione che ho sottoscritto volentieri e convintamente, a prima firma della collega Nella Converti, in merito alla situazione dei medici di medicina generale" afferma il capogruppo capitolino di Demos Sandro Petrolati. "Da medico ospedaliero quello di cui ho sofferto di più è stata proprio la carenza dei medici di base, perché non avere il medico di medicina generale vicino è un problema enorme, che si sta acuendo ora che molti medici stanno andando in pensione e lasciano scoperte zone delicatissime. Il fatto che Roma non possa determinare a priori quale dev'essere la distribuzione dei medici è un problema serio, che va affrontato. Questa mozione chiede un'interlocuzione della nostra amministrazione con la Regione Lazio per mettere in atto ogni azione necessaria a ridurre le disuguaglianze di accesso al Servizio Sanitario Nazionale e propone delle soluzioni che sono percorribili e soprattutto fattibili nell'immediato perché il problema è non solo serio, ma urgente e va risol-

to al più presto" conclude Petrolati.

#### Cicculi (Sce)-Converti (Pd): "Contrastare la violenza di genere con competenza non Wikipedia"

"Leggiamo con sgomento la direttiva 25 approvata dalla giunta del municipio VI a guida Fdl che apre la strada ad uno sportello per uomini maltrattati. Nell'atto non si citano chiare fonti normative alla base dell'intenzione di aprire uno sportello simile, ma solo un maldestro copia e incolla ripreso da una pagina Wikipedia. Si riporta anche un fantomatico studio dell'Università di Siena al momento non rintracciabile altrove. Non riteniamo di dover specificare altro se non la necessità di pretendere serietà su temi così importanti, il presidente del municipio dovrebbe tornare sui suoi passi e fermare questa scellerata scelta. La violenza di genere è maschile sulle donne e come tale è riconosciuta a livello globale e trasversale, il resto è fumo negli occhi utile a destare preoccupazioni nella rete antiviolenza che non ammette lo spreco di risorse pubbliche importanti". Così in una nota le consigliere capitoline Michela Cicculi (Sinistra civica ecologista) e Nella Converti (Partito democratico), presidenti rispettivamente delle commissioni Pari opportunità e Politiche sociali di Roma Capitale.

# Preadolescenza e uso dei Social Media

Quali implicazioni? Intervista ad Adelia Lucattini, Ordinario della Società Psicoanalitica Italiana

La preadolescenza è una fase di passaggio delicata, caratterizzata da importanti cambiamenti fisici, psicologici e sociali. In questa fase di crescita, molti ragazzi sono particolarmente vulnerabili all'influenza dei social media, che possono avere un impatto significativo sul loro sviluppo. I social media, in particolare, sono diventati per loro, uno strumento fondamentale di confronto e di connessione sociale e in questo contesto, l'intelligenza emotiva, ovvero la capacità di riconoscere, comprendere e gestire le proprie emozioni e quelle degli altri, gioca un ruolo cruciale nel modo in cui i preadolescenti affrontano le sfide legate al proprio aspetto e all'uso dei social media. L'attenzione all'aspetto fisico, infatti, diventa sempre più importante durante la preadolescenza, e i social media possono amplificare questa tendenza, con la diffusione di immagini ritoccate e filtri che promuovono standard di bellezza spesso irraggiungibili. Quindi, se da una parte, i social offrono ai preadolescenti l'opportunità di esprimersi, di esplorare la propria identità e di entrare in contatto con gli altri, dall'altra, invece, possono avere un impatto negativo, esponendoli a contenuti inappropriati e ad un confronto costante con modelli di bellezza irrealistici, influenzandone in tal modo, negativamente l'autostima e l'immagine di sé. Importanti studi scientifici evidenziano al riguardo, la necessità di comprenderne pertanto, gli effetti sulla salute mentale e sugli atteggiamenti socioculturali. In questa intervista, abbiamo chiesto ad Adelia Lucattini, Psichiatra e Psicoanalista, Ordinario della Società Psicoanalitica Italiana, quali connessioni possono esserci, in particolare, tra atteggiamenti verso l'aspetto e l'intelligenza emotiva dei preadolescenti e come un elevato utilizzo dei social media tra i preadolescenti possa provocare conseguenze importanti sulla loro vita, evidenziando, in tal modo, l'importanza di interventi precoci per promuovere un consumo di media più sano. **Dott.ssa Lucattini, può spiegare cos'è la preadolescenza e come i genitori possono aiutare i propri figli ad affrontarla in modo efficace?** "La preadolescenza è una fase della vita del bambino, di transizione tra l'infanzia e l'adolescenza, generalmente compresa tra i 9 e i 12 anni. In questo periodo, i bambini vivono numerosi cambiamenti fisici, emotivi, intellettivi e sociali. Per affrontarla al meglio e aiutare i propri figli sono necessari degli accorgimenti e delle strategie, ad esempio, avere un dialogo sincero e disponibile con i figli, ascoltandoli senza dare giudizi impulsivi, stabilire



regole chiare con un equilibrio tra concessioni e limitazioni, spiegando le motivazioni dietro ogni regola. Inoltre, è sempre importante aiutarli a prendere decisioni adatte alla loro età, tenendo sempre presente il loro progetto interno di progressiva autonomia e indipendenza".

**Ritiene che i social media influenzino, in questa loro "delicata" fase di crescita, la percezione del proprio corpo e l'accettazione di se stessi?**

"Sì, certamente. Tutti i social hanno un forte impatto sulla percezione del corpo e sull'accettazione di se stessi. Infatti, l'esposizione continuativa a immagini idealizzate, può generare insicurezza, bassa autostima e un confronto costante con modelli spesso irraggiungibili. È fondamentale il ruolo dei genitori e degli educatori nell'aiutare i ragazzi a sviluppare un senso critico rispetto ai contenuti che vedono online".

**In che modo, a Suo avviso, i social media possono contribuire a sviluppare insicurezze e complessi nei preadolescenti?**

"Da un lato, possono amplificare le insicurezze e dare origine a complessi, poiché in questa fase dello sviluppo si definisce la costruzione dell'identità e cambia inevitabilmente il rapporto con l'immagine di se stessi, anche per la rapida crescita, soprattutto nelle bambine. Il confronto con modelli irraggiungibili, lontani e virtuali, può causare un senso di inadeguatezza e dare origine ad angosce legate all'immagine corporea, all'essere se stessi al di fuori di canoni socialmente domanti e all'apparenza ad un gruppo di "popular", sostanzialmente vincenti per l'immagine, più che per la sostanza".

**Quali sono, secondo Lei, le**

ad un'eccessiva importanza data all'immagine online. Fino all'ossessione per i like e alla difficoltà a staccarsi dai social. Purtroppo, alcune forme di dipendenza di utilizzo degli smartphone si possono constatare già nei bambini e nei preadolescenti".

**Come i genitori e gli adulti di riferimento, vale a dire, anche educatori e tutti coloro che si adoperano per le comunità culturali e sociali, possono informare i preadolescenti sulle conseguenze negative di un uso non consapevole dei social?**

"Il primo punto è conoscere personalmente i rischi, è importante che i genitori siano ben informati sugli aspetti negativi e non educativi dei social media sui bambini e sui preadolescenti. Quindi, attraverso un dialogo aperto con i propri figli, parlare loro dei rischi senza proibizioni assolute che possono stimolare la trasgressione, ma promuovendo un pensiero critico, riflettendo insieme intorno ai rischi. Un altro aspetto è dare un esempio positivo mostrando di avere un rapporto equilibrato con la tecnologia a scopo ludico compresi i social. Altra cosa è la tecnologia per motivi di lavoro o di studio. Far presente questa differenza. Insieme ai figli informarsi e riconoscere le fake news, imparare che cos'è la privacy e perché è necessario rispettare la propria e quella degli altri, spiegare quali sono gli impatti psicologici negativi dei modelli proposti valorizzando dei modelli reali e realistici, spiegando che i risultati si ottengono nel tempo investendo su se stessi e sulle proprie qualità. Non è tutto oro quel che luccica".

**Qualche giorno fa, abbiamo ascoltato le significative dichiarazioni del Ministro dell'Istruzione e del Merito,**

**Giuseppe Valditara sul vietare completamente i cellulari sotto i 14 anni, crede sia importante?**

"La letteratura scientifica internazionale evidenzia che l'uso precoce e non regolamentato degli smartphone può avere effetti negativi sullo sviluppo emotivo, intellettuale e sociale dei bambini. Ad esempio, uno studio ha rilevato che l'utilizzo del telefonino prima dei 12 anni può ridurre le capacità d'interazione sociale, le capacità di apprendimento per un deficit dell'attenzione indotto dai social stessi e quindi una diminuzione del rendimento scolastico. È indispensabile riconoscere i potenziali rischi associati all'uso troppo precoce degli smartphone, ma è altrettanto importante, contestualmente alle limitazioni, promuovere l'educazione digitale, la formazione in ambito scolastico per un utilizzo sano e consapevole della tecnologia e la capacità di scegliere se, come e quando usarli. Padroneggiare la tecnologia e i social, non essere utilizzatori passivi e schiavi di un ingranaggio che non si conosce".

**Numerosi studi mostrano che i preadolescenti leggono molto meno i libri nel tempo libero rispetto a prima, vale a dire, in particolare, da quando sono immersi nell'utilizzo degli smartphone, dei social media e dei videogiochi online. Ritiene sia possibile invertire questo andamento?**

"Certamente, è possibile anche se non è semplice. È necessario, infatti, un impegno congiunto dei genitori, della famiglia, della scuola e di tutti coloro che si occupano di educazione. Il fenomeno della diminuzione della lettura è legato a molteplici fattori, certamente a crescente attrattività dei social media e videogiochi, che offrono gratificazione immediata e interattività e la minore abitudine alla lettura fin da piccoli, sono tra i fattori attualmente prevalenti. Tuttavia, è possibile stimolare il ritorno alla lettura incoraggiare i bambini attraverso attività coinvolgenti, ad esempio, organizzare eventi di lettura in gruppo, club del libro per i ragazzi, leggere libri in classe, anche uno all'anno, magari all'ultima ora quando sono più stanchi e l'ascolto di una voce che legge appassionata e aiuta a fantasticare, stimola l'immaginazione. Insisto sulla necessità di limitare il tempo sui dispositivi, di stabilire regole precise per l'uso degli smartphone e al tempo stesso, stimolare le attività all'aperto, lo sport, la musica, la pittura, il giardinaggio, le

decorazioni floreali, il decoupage, i giochi creativi. Inoltre, portare i bambini alle mostre, ai giardini zoologici, al planetario a vedere e studiare le stelle. Come sempre, l'esempio aiuta molto. Se i genitori leggono appassionatamente, anche i figli lo faranno. Per i genitori che non lo facessero prima, può essere un'occasione iniziare a farlo leggendo per i propri figli. Si cresce sempre insieme, facendo cose insieme, divertendosi e giocando insieme, imparando e pensando insieme".

**Quali consigli si sente di dare ai genitori al riguardo?**

"Avere la forza di proteggere i figli dall'ingerenza della tecnologia e dei social. La formazione digitale è tutt'altra cosa, che usare passivamente i social; Valorizzare l'espressione personale dei propri figli. Spesso, i preadolescenti sono attratti dai social perché vi trovano uno spazio per esprimere se stessi. Avvicinarli all'arte, alla musica e allo sport sono valide alternative; Affrontare la paura del "non essere visti". Il desiderio di essere riconosciuti dai coetanei è molto forte in questa fase di crescita. Per questo è importante aiutare i preadolescenti ad affrontare la paura di "scomparire" se non partecipano attivamente ai social. Vivere in diretta è più emozionante della vita virtuale proposta dai social! Creare delle buone abitudini familiari che "ridimensionano" la dimensione digitale. I genitori possono creare rituali quotidiani che siano veri e propri "spazi protetti", dove la famiglia si riunisce per fare delle cose insieme, anche leggere; Coinvolgere i figli nelle decisioni che li riguardano. Vincere la tentazione di imporre divieti rigidi senza spiegazioni che potrebbero essere controproducenti, è più utile coinvolgere i preadolescenti in una riflessione sul perché è bene limitare l'uso dei social e aspettare ad essere più grandi. Un approccio morbido consente loro di sentirsi protagonisti nella scelta; Tenere presente quanto è importante stimolare l'immaginazione e la fantasia. La lettura è uno spazio privilegiato per il giocare con le parole e le metafore, basi dell'umorismo e del pensiero creativo. I libri portano in luoghi bellissimi, in cui i preadolescenti possono esplorare e conoscere aspetti di stessi attraverso i racconti e le storie dei personaggi, che poi da più grandi saranno spronare a conoscere davvero, viaggiando e facendo esperienze importanti per la loro crescita e la loro formazione. Per il loro futuro".



Due motorizzazioni da 42Kwh e da 49Kwh per percorrenze di 327 e 370 km e tempi di ricarica alla colonnina da 350Kw di 30 minuti

# Hyundai Inster: per chi ama le City Suv

*La piccola elettrica coreana stupisce per la genialità della configurazione variabile degli interni che permette di gestire lo spazio a bordo a seconda dei passeggeri e del carico*

Hyundai Inster è il nuovo City Suv della casa coreana. Le forme sono contraddistinte dalle rotondità degli elementi che ingentiliscono e nascondono un design ultracompatto. Dalla fanaleria dai proiettori grandi e rotondi, alla vista laterale resa più muscolosa dalle bombature marcate da passaruota a contrasto, alla vista posteriore dove i protagonisti sono le luci Parametric Pixel a LED, la Inster strizza l'occhio a chi ha bisogno di un'auto pratica ma dal design accattivante. Se il gradimento degli esterni, come per ogni auto, dipende da una visione puramente soggettiva, la Inster promette di stupire i più scettici con il suo "layout" interno dove a dominare è una progettazione del pianale totalmente piatta e la possibilità di abbattere ogni sedile e creare uno spazio unico. Inoltre c'è lo scorrimento dei sedili posteriori che permettono di variare lo spazio nel vano bagagli o di dare massimo spazio alle



gambe dei passeggeri. La funzione di scorrimento permette di guadagnare ben 16 cm ed è inoltre indipendente, permettendo di far scorrere avanti e indietro anche un solo sedile posteriore. Lo scorrimento dei divanetti di seduta posteriore permette quindi di aumentare la capacità di carico del vano bagagli che può quindi passare dai 280 litri della posizione standard,

ai 351 litri della configurazione con i sedili totalmente spostati in avanti, fino ai 1059 litri con abbattimento totale dei sedili posteriori. Sono risultati di tutto rispetto per una city car dalle dimensioni davvero generose. La Hyundai Inster misura infatti solo 3.825 m, una dimensione che la rende pratica negli ambienti urbani. Disponibile in due allestimen-

ti, almeno al momento del lancio, Xtech e XClass, la Inster può essere equipaggiata con due unità elettriche affidate a un motore elettrico sincrono a Magneti Permanenti. Le potenze? La versione da 42Kwh ha una potenza di 97 cv e una autonomia media nel ciclo WLTP di 327 km, mentre il più potente da 49Kwh ha una potenza di 115 cv e una auton-

mia nel ciclo medio combinato WLTP di 370 km. Le prestazioni sono da city car, anche se l'elettrico regala sempre la soddisfazione di bruciare lo 0-100 km/h rispettivamente di 11,7 secondi e 10,7 secondi. La velocità massima sfiora i 150 km/h.

Le nuove sfide dell'elettrico però si combattono oltre che sull'autonomia anche sui tempi di ricarica e la Inster promette ricariche brucianti con soli 30 minuti alla colonnina per ricaricare da 0 all'80% della batteria, a patto di trovare una ricarica EV Quick Charge 350Kw Time, altrimenti con la ricarica da 100Kw il tempo sale a 39 minuti e a 4 ore per la ricarica standard (4,35 ore per la 49Kwh).

I prezzi non sono proprio da city car se si pensa ad un'auto con propulsore endotermico ed il costo della transizione ecologica si attesta a quasi 25 mila euro per la versione d'attacco che salgono a più di 28 mila nella più completa XClass.

Fondata nel 1951, Beijing Auto Works (BAW) è la seconda impresa automobilistica cinese su larga scala

## La carica delle Minicar elettriche cinesi

*Come anticipato lo scorso novembre in occasione di EICMA, TC8 comunica l'inizio della commercializzazione della gamma BAW International, a partire da questo mese di febbraio*

BAW1 è un quadriciclo categoria L7, guidabile a partire dai 16 anni, disponibile in tre versioni: trasporto persone a 2 e 4 posti, trasporto merci a 2 posti. Una caratteristica molto interessante della BAW1 è la versatilità delle configurazioni, soprattutto nella versione a 4 posti che va a riempire il vuoto di prodotto lasciato da molti altri marchi, che hanno abbandonato il segmento A. Le versioni a 2 posti garantiscono invece una maggior flessibilità di spazio e capacità di carico: la scelta tra le due opzioni, dipende ovviamente dalle proprie necessità di mobilità. BAW1 è un veicolo elettrico lungo poco più di tre metri, per uno e mezzo di larghezza e altezza. Ha tre porte e un'abitabilità incredibile che arriva appunto a quattro posti reali, con la possibilità di ribaltare lo schienale posteriore per ampliare il bagagliaio se si viaggia in due. La trazione è

posteriore, con una batteria con capacità di 13,7 kWh, per una velocità massima di 90 km/h ed un'autonomia di ben 170 km. È prevista la possibilità di avere una batteria con una capacità di 17,2 kWh per un impiego ancora più esteso, sulla versione trasporto merci a 2 posti. La meccanica è molto curata, come denota l'utilizzo della sospensione anteriore MacPherson, oltre ad una scocca di tipo portante ed una soluzione mista dischi/tamburo per l'impianto frenante. In poche parole, un quadriciclo tecnologicamente progettato e realizzato come un'automobile. L'equipaggiamento di serie comprende: radio, bluetooth, doppio display da 10,25 pollici ad alta definizione con funzioni di connessione, comando porte a distanza, retrocamera e monitoraggio pressione pneumatici; oltre al climatizzatore come optional. I principali sistemi di sicurezza



attiva e passiva, prevedono EBD ed ESP, il pacchetto Air Bag e ABS invece è un optional. BAW1 ha una garanzia di 3 anni o 100.000 km sul veicolo, e 8 anni o 120.000 sul pacco batterie. I prezzi lancio partono da 13.900,00 Euro IVA inclusa, con climatizzatore omaggio.



XEV YOYO è ormai una realtà nel panorama delle piccole auto cittadine. Anche se in verità la YOYO è un quadriciclo pesante che si guida già dai 16 anni con patente B1.

Giunta alla sua seconda edizione, ora la XEV YOYO è più completa e sicura grazie a dotazioni di sicurezza in linea con gli standard di mercato. Telaio in acciaio ad alta

Elettrica con 150 km di autonomia e capace di raggiungere una velocità massima di 90 km/h

## XEV YOYO: la piccola dal design Italiano

Il prezzo è competitivo anche se non stracciato ma la YOYO ha dei punti di forza che la stanno rendendo una delle più avvistate in metropoli come Roma e Milano

resistenza, Rinforzi in acciaio per protezione da ribaltamento, freni a disco e ABS incluso. Due versioni una d'attacco, in cui si rinuncia a qualcosa, come il display touch screen da 10 pollici e una Pro con un nuovo volante multifunzione e connettività ampliata con configurazione Apple Car Play e Android Auto. La forza di XEV YOYO,

all'interno del lotto delle piccole utilitarie elettriche è quello di andare a consolare gli orfani della tanto amata Smart. Corta e facile da parcheggiare, grazie ai suoi 2,53 metri di lunghezza e ad una larghezza di soli 1,5 metri. Grazie alla frenata rigenerativa la YOYO Elettrica al 100% e con un programma in via di sviluppo interessante che

prevede la diffusione, attraverso la partnership con Eni, del battery swapping, una opzione che la renderà ancora più appetibile nei grandi centri urbani dominati dal traffico e dalle ZTL, la YOYO piace perché come tutti i veicoli elettrificati le zone a Traffico Limitato e i blocchi della circolazione non la riguardano.

L'alimentazione è garantita da un pacco batterie LiFePO4 a celle cilindriche dalla capacità di 10,4 kWh per una autonomia di 150 km e una velocità massima di 90 km/h, in grado di sprigionare una potenza di 15Kw. I prezzi partono dai 16.990 euro della versione Easy agli oltre 19.000 della versione più accessoriata.

# BAAnksy rapita dal suo studio d'arte

*È l'unica pecora al mondo pittrice: il proprietario, sconvolto, offre un'enorme ricompensa di 60.000 euro per riaverla indietro*

L'unica pecora al mondo che dipinge, chiamata BAAnksy, è stata rapita dal suo studio d'arte e il suo proprietario, sconvolto, offre un'enorme ricompensa di 60.000 euro per riaverla. BaAnksy ha seguito le orme del suo predecessore, un maiale pittore chiamato Pigcasso, che le ha insegnato ad usare un pennello in un rifugio per animali che condividevano in Sud Africa. Purtroppo, Pigcasso è morto l'anno scorso dopo aver trasmesso alla pecora le sue super capacità artistiche mentre le sue opere d'arte sono state acquistate da celebrità come l'attore George Clooney, il quale aveva persino una gamma di vini acquistati presso la farm dove viveva Pigcasso. L'esclusivo maiale pittore ha tenuto mostre anche a Città del Capo, Monaco e Amsterdam e aveva un design di orologio Swatch e un'opera d'arte commissionata da Nissan al suo studio. BaAnksy ha preso il pennello dopo aver visto Pigcasso in azione sulla tela e ha iniziato a copiarlo, naturalmente la proprietaria del santuario degli animali Joanne Lefson, 53 anni, ha iniziato a incoraggiarla. Nel giro di un anno e poco prima della morte di Pigcasso, entrambi dipinsero quadri che venivano venduti in tutto il mondo e i fondi raccolti hanno salvato la Farm Sanctuary SA dal fallimento. I dipinti di Pigcasso hanno raccolto quasi un milione di euro in totale, di cui 550 venduti in tutto il mondo, uno dei quali si è guadagnato un posto nel Guinness dei primati per il prezzo più alto pagato per un dipinto di animali costato 24.000 euro. Ma Joanne, che gestisce l'azienda agricola a Franschoek, nelle terre vinicole vicino a Città del Capo, Sudafrica, è rimasta devastata due settimane fa quando BaAnksy è sparita prima di incontrare un cliente britannico per la vendita di un quadro. Joanne ha affermato: "Pigcasso, prima di morire, ha trasmesso tutte le sue abilità a BaAnksy la quale ha realizzato 17 dipinti, le doti artistiche della pecora stavano migliorando sempre di più e le vendite delle opere stavano aumentando. Le tele potevano costare fino a 4.500 euro l'una, ma all'inizio di questo mese è stata rapita dalla fattoria nel cuore della notte da un gruppo di otto persone che ha preso solo la pecora. Non posso credere che sia stato casuale il fatto che sia stata presa solo BaAnksy, ma c'è stato un incidente domestico nella fattoria e ho chiamato gli investigatori per vedere se c'è qualche collegamento con ciò. Che dei ladri irrompano e che la pecora sia l'unica ad essere stata rubata, per me non ha senso e prego solo che venga trattenuta da qualche parte e sia ancora al sicuro. Non posso pensare che l'unica pecora al



Credits: Farm Sanctuary SA



mondo capace di dipingere sia stata rubata per caso da un ladro di bestiame e che sia stata macellata e cucinata su un barbecue. Ho assunto due importanti investigatori privati che promettono di andare fino in fondo ed hanno offerto una ricompensa di 60.000 euro, ma finora non abbiamo avuto fortuna nel ritrovare la nostra superstar. Stavamo aspettando una famiglia inglese arrivata per comprare un dipinto, BaAnksy ogni giorno si reca allo studio per dipingere, ma quando non si è presentata abbiamo iniziato a cercarla. Ma di lei non c'era traccia da nessuna parte, era semplicemente scomparsa duran-

te la notte. BaAnksy ha iniziato a realizzare dipinti abbastanza buoni da poter essere venduti a partire da novembre e finora ne ha realizzati 17 che ha avuto ad acquirenti del Regno Unito, degli Stati Uniti e della Germania. È stata salvata nel 2022 su una strada come un agnello vulnerabile e portata da noi, è diventata amica di Pigcasso che è stato salvato nel 2016. BaAnksy ha visto uno dei pennelli di Pigcasso che giaceva nel box e BaAnksy, sorprendentemente lo ha raccolto ed ha iniziato a fare i suoi stessi movimenti con il pennello. Così l'ho portata davanti alla tela ed ho messo i pennelli nei colori diversi e, con

mio grande stupore, ha iniziato a dipingere da sola, anche se all'inizio non era eccezionale. Pigcasso purtroppo è morto, il che è stato devastante e abbiamo ricevuto messaggi di solidarietà da collezionisti di tutto il mondo, in particolare da Inghilterra e Germania. Ma abbiamo assicurato che Pigcasso aveva lasciato un allievo, la prima pecora pittrice al mondo. BaAnksy è l'unica pecora al mondo che sa prendere in mano un pennello e dipingere e mi fa venire la nausea che qualcuno possa averla rapita intenzionalmente. È riconoscibile dalla vernice sui suoi zoccoli e nessuno riceverà la ricompensa se riporta

indietro una pecora sosia, a meno che non la metta davanti ad una tela e non inizi a dipingere. BaAnksy fa parte della mia famiglia allargata e dipingo con lei ogni giorno e la sua perdita è come perdere un cane. Sono sicura che sia tenuta nascosta da qualche parte, la rivoglio semplicemente indietro. È devastante pensare che l'unica pecora al mondo a dipingere possa essere stata uccisa e mangiata perché è assolutamente unica ed è una bestiola adorabile. Abbiamo mucche, capre, galline, anatre, polli, pecore e asini, negli 8 anni in cui siamo stati qui, BaAnksy è l'unico animale ad essere stato rubato;

quindi, per me è semplicemente troppo strano. I dipinti di Pigcasso che furono venduti salvarono il nostro santuario e pagarono tutto il personale e tutte le spese veterinarie per tutti gli animali e BaAnksy stava assumendo quel ruolo. Chiedo semplicemente a chiunque sappia qualcosa di contattare la polizia e di aiutarci a trovarla", ha detto. Il portavoce della polizia del Capo Occidentale, il sergente Wesley Twigg, ha detto che le indagini continuano ma non è stato ancora effettuato alcun arresto. BaAnksy è stata salvata da una strada nel deserto del Karoo nel 2022 e portata alla Farm Sanctuary SA come un agnello e messa in un recinto con il suo futuro mentore Pigcasso. Pigcasso è diventato famoso in tutto il mondo e le sue opere d'arte sono state vendute al Bonhams di Londra e ha la sua pagina su Wikipedia, l'attore George Clooney è un suo grande fan. Oggi gli investigatori stanno sottoponendo tutto il personale della fattoria al test della macchina della verità.

**Mariagrazia Biancospino**

Una scimmia intrusa è stata accusata di aver messo offline lo Sri Lanka essere entrata in una centrale elettrica e aver causato un blackout nazionale. Intorno alle 11:30 ora locale di ieri, un gruppo di scimmie ha fatto irruzione nella centrale elettrica di Panadura, Sri Lanka, una di loro è atterrata sulla linea di trasmissione, causando l'interruzione. Mentre le squadre elettriche nazionali avevano inizialmente affermato che la causa dell'interruzione di corrente nella sottostazione a sud di Colombo era sconosciuta, il ministro dell'Energia dello Sri Lanka ha presto confermato che la colpa era del gruppo di animali. "Una scimmia è entrata in contatto con il nostro trasformatore di rete, causando uno squilibrio nel sistema", ha detto Kumara Jayakody ai giornalisti locali. "Gli ingegneri sono al lavoro per

## Sri Lanka: una scimmia spegne l'elettricità dell'intera isola

cercare di ripristinare il servizio il prima possibile." Le strutture mediche e gli impianti di depurazione dell'acqua hanno avuto la priorità mentre il Paese si affrettava a ripristinare i propri servizi dopo l'interruzione. Si dice che il blackout sia durato circa 7 ore prima di essere completamente ripristinato. Una guardia di sicurezza della struttura ha detto che, pur avendo visto l'incidente, non credeva che fosse stato causato da una scimmia. Lo Sri Lanka ha già dovuto affrontare estesi blackout elettrici durante l'estate del 2022 e le autorità

hanno espresso preoccupazione per il fatto che la popolazione locale potrebbe ritrovarsi in una situazione di ulteriore miseria sull'isola. Dopo che l'interruzione ha causato un guasto a una centrale elettrica a carbone a Norochcholai, si prevedono ulteriori blackout a causa della dipendenza dello Sri Lanka dal carbone e dal petrolio per alimentare gran parte della sua elettricità. Sebbene l'energia idroelettrica sia la principale fonte di energia dell'isola, si fa ancora molto affidamento sugli impianti a carbone come quello di

Norochcholai. E senza elettricità quasi tre anni fa, l'isola ha lottato per importare scorte di petrolio e carbone dopo aver utilizzato tutte le riserve di riserva. Il ministero dell'Energia si è scusato per il disagio causato dalla scimmia, ma in molti si sono rivolti ai social media per evidenziare l'assurdità dell'incidente. Desuni Athauda, giornalista di WION News, ha postato su X, dicendo: "La capacità dello Sri Lanka di diventare globale nei modi più unici è quasi un'arte". Il redattore capo della Colombo Gazette ha dichiarato: "Se l'intera fornitura di energia elettrica dello Sri Lanka può essere interrotta da una scimmia che cade sull'impianto in un pozzo di sottostazione, allora il problema è davvero grosso".

**M.B.**

## Il fiume bollente che cuoce vivo chiunque si immerge

Il fiume misterioso si trova nella regione centrale di Mayantuyacu in Perù, sulle Ande e al confine occidentale della foresta amazzonica. La sua acqua è così calda che può far bollire vivi gli animali. Chiunque respiri stando in piedi sulla riva del fiume sente bruciare il naso e i polmoni. Il fiume si chiama Shanay-Timpishka nella lingua indigena - che significa "bollito dal calore del sole". Andrés Ruzo, esploratore e scienziato geotermico, ha affermato che la temperatura dell'acqua più calda che abbia mai misurato in tale fiume è di 100°C. L'area del fiume ospita le comunità amazzoniche Santuario Huistin e Mayantuyacu che da tempo lo considerano un luogo sacro. Ci sono altri due corsi d'acqua bollenti nella zona, tra cui il Salt River (un flusso termale salato) e l'Hot River (un flusso termale d'acqua dolce). Gli scienziati ritengono che l'acqua piovana cada attraverso la crosta terrestre e si riscaldi, prima di essere spinta nuovamente in superficie. Il fiume freddo della giungla scor-



re sopra le zone di faglia dove l'acqua calda sotterranea scorre dalle profondità della terra. Il fiume, lungo 6,4 km, nasce in corrispondenza di un grosso masso, la cui forma ricorda la testa di un serpente. Secondo la leggenda, le acque del fiume sarebbero così calde proprio perché riscaldate da Yacumama, "Madre delle Acque", lo spirito di un serpente gigante. Nonostante il vulcano attivo più vicino sia a circa 650 km di distanza, le acque del Shanay-timpishka hanno una temperatura compre-

sa tra 50 e 90 °C, con un massimo di 100 °C in alcuni punti, dove l'acqua giunge addirittura ad ebollizione. Il fiume ha una larghezza di 25 metri ed è profondo 6 metri. In alcuni tratti è possibile fare il bagno, specialmente dopo intense precipitazioni che renderebbero la temperatura dell'acqua più mite. Il materiale genetico prelevato da alcuni organismi estremofili presenti all'interno e in prossimità del fiume apparterebbe a specie attualmente sconosciute. I malcapitati animali che cadono nelle acque bollenti vengono istantaneamente cotti vivi. Cercano di nuotare fuori, ma la loro carne cuoce sulle ossa perché fa così caldo. Quindi perdono forza finché alla fine arrivano al punto in cui l'acqua calda entra nella loro bocca e cucinano dall'interno verso l'esterno. Nonostante tutto il luogo è indescrivibile, uno dei più belli in Perù. Acqua cristallina, cascate naturali ed effetto sauna.

**M.B.**



# Santa Marinella celebra la festa Mărtișor

*Torna in città l'appuntamento con Mărtișor, l'antichissima ricorrenza tradizionale patrimonio immateriale UNESCO che celebra in Romania e Moldavia l'arrivo della primavera*

L'evento, giunto alla sua Quarta edizione, si svolgerà il giorno 1 marzo alle ore 17:00 presso l'aula consiliare "Silvio Caratelli" in via Cicerone e il 2 marzo alle ore 15:00 presso la palestra dell'I. C. Piazzale della Gioventù. L'iniziativa è organizzata dal Comune di Santa Marinella e curato dall'Assessorato alle Politiche Sociali con lo scopo di sensibilizzare la cittadinanza all'inclusione e al multiculturalismo.

L'evento, supportato dall'Ambasciata di Romania e Moldova, prevede due diversi appuntamenti, il primo dei quali celebrerà il 175° anniversario dalla nascita di Mihai Eminescu, celebre poeta romeno. Interverranno il sindaco Pietro Tidei, gli assessori Pierluigi D'Emilio e Gino Vinaccia, il direttore dell'Istituto Romeno Cultura e Ricerca umanistica di Venezia, il professor Cristian Luca e la dottoressa Irina Ilona Lazar presidente di Politeia. Si alter-



neranno recital di poesie e intrattenimento musicale. Il giorno seguente, si entrerà nel vivo del Mărtișor con canti e esibizioni del tradizionale folklore, eseguiti da noti artisti e musicisti romeni: Ospodarii Din Riano, Steluța Floriștean, Jocol din Străbuni, Mariana Preda e Ionica Stan. "Nella nostra città la comunità romena è molto numerosa e bene

integrata ha affermato il sindaco Pietro Tidei. L'Amministrazione Comunale ha voluto quindi dedicarle anche quest'anno un momento di festa. L'invito a partecipare a questa manifestazione è naturalmente esteso a tutti". All'invito si associa l'assessore Pierluigi D'Emilio. "Questo appuntamento rappresenta un'occasione di scambio e conoscenza delle tradizioni di una popolazione che ha molto in comune con la cultura italiana. La tradizione è anche patrimonio immateriale UNESCO e siamo veramente felici che questa iniziativa abbia varcato i confini nazionali arrivando a far parlare di se anche sui media nazionali Romeni", ha dichiarato l'assessore. Le origini della Festa si perdono nei tempi. Il Mărtișor è un amuleto realizzato con fili rosso e bianco, intrecciato in un cordocino a cui si lega un ciondolo portafortuna che viene regalato il giorno della festa.

## Civitavecchia intitola la rotonda alla Senatrice Molinari

*Mari e Galizia (FDI): "Ricordare Mafalda Molinari è un diritto e un dovere della comunità"*

"In merito a quanto emerso sulla stampa, circa la contrarietà di alcuni all'intitolazione della rotonda alla Senatrice Mafalda Molinari, riteniamo che la scelta di onorare la memoria di una figura come la Molinari, che ha avuto un impatto significativo non solo sulla storia del Paese ma anche su quella di Civitavecchia, non possa essere messa in discussione sulla base di un pregiudizio ideologico. È fondamentale ricordare che la Senatrice Molinari, provenendo dal Movimento Sociale Italiano, ha rappresentato un pezzo di storia politica e sociale del nostro Paese, e ha avuto un

ruolo importante nella nostra città. Il fatto che una donna sia riuscita a farsi spazio in un contesto storico e politico complesso, di fronte alle sfide del suo tempo, deve essere visto come un esempio di forza, indipendenza e impegno. Le lotte per la parità e per i diritti delle donne devono comprendere tutte le donne, indipendentemente dalla loro appartenenza politica, perché l'inclusività è uno dei principi fondanti della nostra democrazia. La città di Civitavecchia, che ha visto la Senatrice impegnata sul territorio, ha il diritto e il dovere di ricordare e valorizzare anche figure che, con la loro presenza, hanno contribuito alla crescita e alla trasformazione della nostra comunità.

Non possiamo dimenticare che l'intitolazione di uno spazio pubblico non è solo un atto simbolico, ma anche una forma di riconoscimento della partecipazione delle donne alla vita politica e sociale, in tutte le sue sfaccettature. Non è necessario approvare ogni scelta ideologica di una figura storica per riconoscere il suo valore come donna e come parte della storia di Civitavecchia e dell'Italia. Le differenze politiche non devono oscurare il valore delle persone che hanno lottato per migliorare il nostro Paese e l'impegno delle donne nel suo contesto

sociale. Riteniamo pertanto che il rispetto per tutte le donne, compresa la Senatrice Molinari, e il riconoscimento della loro importanza, siano un passo verso una società che non esclude, ma integra, che non dimentica, ma celebra, tutte le sue storie, a maggior ragione quelle che appartengono a periodi complessi.

Civitavecchia, con la sua storia ricca e variegata, ha il diritto di riflettere su tutte le sue figure, per quanto diverse possano essere le loro visioni politiche, e celebrare ogni contributo femminile alla crescita della città. In definitiva, l'intitolazione della rotonda alla Senatrice Mafalda Molinari può essere vista come un'occasione per riflettere sulla pluralità delle esperienze femminili nella storia di Civitavecchia e dell'Italia, senza ridurle a una visione ideologica ristretta. Solo così, nel rispetto delle diverse sensibilità, si può costruire una memoria condivisa e inclusiva. Infine ricordiamo che il consiglio comunale si è espresso all'unanimità in modo positivo sull'intitolazione e che il 19.10.2022 è stata conferita la cittadinanza onoraria con tanto di consegna delle chiavi della città". Lo dichiarano in una nota congiunta il consigliere comunale Simona Galizia ed il consigliere regionale Emanuela Mari.

## "Danzando Cantando" sold out al Teatro Traiano

Ospiti le cantanti Irina Arozarena, Lucy Campeti e Maria Grazia Di Valentino che hanno letteralmente entusiasmato il pubblico presente con le loro performance e dediche

Un Teatro Traiano sold out ha impreziosito la terza edizione di "Danzando Cantando" serata organizzata da Il Mosaico un popolo di artisti per la direzione artistica di Giulio Castello ed a favore di AIL Roma "Vanessa Verdecchia" Odv e dedicata a Marcello Malservigi 19^ edizione. Ha presentato Nicoletta Scirè con la partecipazione delle scuole di danza Vip Club di Laura Moggi, Effeg Project di Francesca Genovesi, Urban Style di Mariangela Puddu, Dance for Fly di Desiree Benevieri, Danzero di Tiziana



Orsomando e Sweet Faces di Emanuela Ceconello e Antonio Carrasco, tutte coordinate da Elisabetta Senni. Ospiti le cantanti Irina Arozarena, Lucy Campeti e Maria Grazia Di Valentino che hanno letteralmente entusiasmato il pubblico

presente con le loro performance e dediche. Naturalmente le esibizioni della danza hanno coinvolto con coreografie di generi diversi ed apprezzatissime da tutti. E' intervenuta per la famiglia di Marcello Malservigi la moglie Pamela ed il figlio Stefano, emozionati e contenti della manifestazione. Un ringraziamento all'Amministrazione Comunale, alle aziende per il loro supporto, alla MP Service di Marco Patrizi, allo staff, ai volontari ANPS ed a tutti coloro che hanno collaborato alla realizzazione di questo spettacolo.

La città si prepara a vivere la magia del Carnevale con un evento molto amato dai bambini e che si ripete oramai da anni: la Sfilata in costume per le vie della città. Il Comune di Santa Marinella ha infatti contribuito alla realizzazione della manifestazione organizzata dall'Istituto Comprensivo Piazzale della Gioventù, che si terrà il giorno di martedì grasso, il 4 marzo a partire dalle ore 9:00. Una tradizione oramai, che si rinnova ogni anno e che coinvolge non solo gli alunni delle scuole cittadine, ma anche le loro famiglie, occupate nella realizzazione dei costumi e delle decorazioni. "E' sicuramente un momento di grande partecipazione cittadina, a cui aderiamo sempre con molto slancio" ha dichiarato il sindaco di

*Una tradizione che si rinnova e che coinvolge gli alunni delle scuole e le famiglie*

## Carnevale a Santa Marinella

### La sfilata per le vie della città

Santa Marinella - L'Amministrazione ringrazia il corpo docente e le famiglie impegnate nell'organizzazione della manifestazione e la Protezione Civile, la Polizia Locale e le associazioni di volontariato che seguiranno il corteo vigilando sul corretto svolgimento dell'evento, che ogni anno è sempre più partecipato". La sfilata inizierà dal Piazzale della Gioventù 1 con gli alunni

delle scuole medie alle ore 9:00 arriverà percorrendo via delle Colonie, via Punico, via Rucellai e via Pirus al Parco Kennedy dove si unirà agli alunni della scuola primaria e dell'infanzia. La sfilata di tutti gli alunni proseguirà percorrendo via Latina, via Cicerone, via Rucellai, via Punico per arrivare nel piazzale antistante il Palazzetto dello Sport con gli alunni della scuola primaria e infanzia

dove sarà allestito un palco con musica ed animazione, mentre gli alunni della scuola media si dirigeranno davanti all'entrata della Palestra G. Carducci dove verrà allestita un'altra area con musica e animazione per i ragazzi più grandi. "Il tema scelto è "Un mondo a colori". Vuole essere un messaggio di pace e ottimismo rivolto a tutti ed in particolare ai giovani, con l'obiettivo di promuovere valori di

inclusività e partecipazione", ha spiegato la dirigente Velia Ceccarelli. "Il Carnevale è una festa che piace molto ai bambini e a loro è stato dedicato il programma dell'Amministrazione "Carnevaliamo", spettacoli divertenti che hanno coinvolto gli alunni delle Scuole dell'Infanzia", ha affermato Gino Vinaccia, assessore alla cultura. Nei giorni scorsi, infatti il Comune ha organizzato dei momenti di spettacolo e divertimento con il Teatro dei Burattini di "Super Mario" e "Classico Carnevale con Pulcinella, Arlecchino, Gigi Rollerclown, con spettacoli di clowneria, giocoleria e animazione, Mago Tito con uno spettacolo di magia e Big Babol Circus con due spettacoli di mimo, bolle di sapone e Truccabimbi.

# Balloon Museum: 180.000 visitatori per "Euphoria - Art is in the Air"

*Ancora un mese di tempo per visitare la grande mostra interattiva di arte contemporanea di Balloon Museum con installazioni fuori scala e opere d'arte gonfiabile di rinomati artisti internazionali. Fino al 30 marzo a La Nuvola*

C'è ancora un mese di tempo, fino a domenica 30 marzo 2025, per visitare 'Euphoria - Art is in the Air', la mostra interattiva di arte contemporanea di Balloon Museum in corso negli spazi de La Nuvola (EUR) di Roma che sta riscontrando un grande successo di partecipazione di pubblico. L'esposizione, a cura di Valentino Catricalà con la collaborazione di Antonella Di Lullo, con il patrocinio del Comune di Roma e del MiC - Ministero della Cultura, ha infatti registrato oltre 180.000 visitatori in soli due mesi, conquistando adulti e bambini, appassionati di arte e curiosi con ambienti onirici e surreali, labirinti geometrici e architetture gonfiabili, opere cinetiche e sonore, sfere rotolanti e palloncini fluttuanti. Inoltre per l'ultimo mese di apertura della mostra sono in programma anche una serie di speciali aperture serali con aperitivo e dj set. Dopo Roma, 'Euphoria - Art is in the Air' si sposterà a Parigi nel prestigioso spazio del Grand Palais dal 5 giugno al 28 agosto 2025.

L'esposizione presenta oltre 20 installazioni monumentali e opere d'arte gonfiabile interattive - di cui la maggior parte realizzate per l'occasione - di rinomati artisti contemporanei internazionali: Carsten Höller, Philippe Parreno, Martin Creed, Marta Minujín, Hyperstudio, Rafael Lozano-Hemmer, Ryan Gander, A.A. Murakami, Karina Smigla-Bobinski, Cyril Lancelin, Camille Walala, Philip Colbert, Quiet Ensemble, SpY, Nils Völker, Sun Yitian, MOTOREFISICO e Alex Schweder.

Con Euphoria - Art is in the Air, il Balloon Museum cambia veste e propone per la prima volta un viaggio nell'arte contemporanea attraverso opere gonfiabili concepite non solo come medium artistico, ma anche come contenitori di interazione e coinvolgimento attivo del pubblico. Ogni angolo della mostra è una scoperta, un mondo da esplorare, dove le installazioni trasformano i 7.000 mq de La Nuvola in un luogo di meraviglia con forme inaspettate, colori, luci e suoni che stimolano i sensi e aprono a nuove prospettive. L'interazione con il pubblico è il cuore pulsante del progetto: il visitatore non è solo un semplice osservatore, ma un partecipante attivo in un percorso esperienziale che lo coinvolge totalmente.

## IL PERCORSO ESPOSITIVO

Protagonisti dell'esposizione Euphoria - Art is in the Air sono alcuni dei più grandi nomi dell'arte contemporanea internazionale che hanno interpretato l'Inflatable art attraverso la propria cifra stilistica e visione creativa. Entrando più nel dettaglio, Carsten Höller ha ideato uno psichedelico Light Wall - composto da 1.152 lampadine che si accendono simultaneamente, accompagnate da un segnale stereo - che emana impulsi luminosi alla presenza dei visitatori, invitandoli a entrare in contatto con una nuova percezione visiva e sensoriale dello spazio.

Philippe Parreno presenta le installazioni Speech Bubbles e My Room is Another Fish Bowl, pensate per esplorare l'aria come elemento di trasformazione. La prima è composta da centinaia di palloncini

di colore arancione che fluttuano sul soffitto interagendo con luci e ombre. Richiamando la forma delle nuvolette dei fumetti, questi palloncini evocano un dialogo sospeso che invita il visitatore a riflettere sulla natura della comunicazione. La seconda, crea invece una sorta di acquario con diversi palloncini a forma di pesce che si muovono liberamente nello spazio seguendo la corrente d'aria creata dal passaggio del pubblico, offrendo una nuova prospettiva sul soggetto e l'oggetto dell'osservazione.

Work No. 3883 Half the air in a given space di Martin Creed è una delle sue opere più iconiche, che esplora la relazione tra spazio, materia e percezione. L'installazione, interattiva e ludica, si compone di centinaia di palloncini azzurri contenuti all'interno di una struttura a forma di serra. Il pubblico è invitato ad entrare e esplorare questo spazio, vivendo un'esperienza sensoriale disorientante. Con quest'opera, Creed invita a riflettere su come la mancanza di coordinate spaziali nell'ambiente possa influenzare la nostra percezione e il nostro senso di controllo nello spazio.

Marta Minujín invita il pubblico ad entrare in Sculpture of Dreams, un'imponente scultura gonfiabile alta nove metri che, grazie ai colori vivaci e al canto degli uccelli tipici dell'Argentina, ricrea un ambiente multisensoriale che offre un momento di pace, bellezza e vitalità. Il collettivo italiano Hyperstudio presenta tre opere partecipative dedicate all'essenza dell'aria e del movimento. Hyperlove immerge gli spettatori in un ambiente surreale e onirico, evocando la connessione profonda tra terra e cielo. Il pubblico è invitato ad entrare in una piscina di sfere rosse e a interagire nello spazio che lo circonda, tra luci, tessuti e suoni, diventando parte integrante della narrativa dinamica dell'opera. Invisible Ballet, in collaborazione con Mauro Pace, invita invece a riflettere sulle forze invisibili che plasmano il nostro mondo: l'installazione presenta un vortice di palloncini brillanti in una stanza con pareti a specchio che genera un effetto visivo affascinante e ipnotico in cui i palloncini sembrano fondersi e scomparire nello spazio. La Notte di San Lorenzo ha invece ispirato 10 Agosto, un'installazione cinetica che ricrea un ambiente magico tra luci scintillanti e suoni, dove i visitatori possono dondolarsi dolcemente su una serie di altalene ed esprimere un desiderio, scegliendo la propria "stella" per trasportare i sogni nel cosmo. L'esperienza umana diventa parte

integrante dell'opera con Pulse Topology di Rafael Lozano-Hemmer: una piattaforma composta da migliaia di lampadine sospese che si illuminano in rapporto al battito cardiaco dei visitatori per formare un coro unico di luce e suono. Il percorso espositivo prosegue con Imagining things outside your field of vision (Questions in a world that only wants answers), le gigantesche sfere rotolanti di Ryan Gander che introducono un gioco di dimensioni e prospettive inaspettate. Ogni sfera ha una domanda assurda e provocatoria stampata sulla superficie e i visitatori sono invitati a farle rotolare, dando vita ad un dialogo con l'opera stessa in grado di suscitare curiosità, risate e riflessioni.

A.A. Murakami propone un'immersione nel suo universo effimero e fluttuante con On the Threshold to the House of Eternity, un'opera che dissolve i confini tra il naturale, l'industriale e il tecnologico: anelli di nebbia, programmati per apparire in sequenze precise, si formano e si dissolvono nell'aria, attraversando impalcature e macchine. Ogni anello di fumo diventa una presenza effimera e viva, lasciando scie di nebbia simili a formazioni di nuvole diffuse, che trasformano l'atmosfera dello spazio. L'opera di Karina Smigla-Bobinski, ADA, è invece una grande sfera gonfiabile costellata di carboncini che fluttua liberamente nello spazio grazie all'attivazione dei visitatori: rotolando su se stessa, la sfera finisce sulle pareti bianche della sala dando vita ad un'opera d'arte autogenerativa e in continua evoluzione.

E ancora, Cyril Lancelin trasforma lo spazio con il suo universo geometrico e giocoso:

l'installazione Crazy Love For Polygons si presenta come un mutevole labirinto di grandi forme gonfiabili di colore rosso che, sovrapposte o affiancate, invitano il pubblico ad attraversare un paesaggio astratto che sfida l'architettura tradizionale. Anche Camille Walala, con il suo stile inconfondibile fatto di forme geometriche, pattern e colori vivaci, progetta una serie di strutture architettoniche gonfiabili per l'installazione Follow me, I think I know the way, un dedalo di colonne ripiegate, passaggi ad arco, tunnel ipnotici e torri sbilanciate dove l'aspetto ludico si intreccia con spazi di riflessione.

Philip Colbert trasforma la sua creazione più celebre, l'iconica aragosta, in una scultura gonfiabile dalle dimensioni straordinarie: Inflatable Lobster King, con un approccio giocoso e sorprendente, mescola arte contemporanea, cultura pop e simboli del consumismo, creando un'opera che non solo è accessibile e immediatamente riconoscibile, ma anche profondamente concettuale. Il collettivo Quiet Ensemble con A Quiet Storm crea invece un ambiente di calma e contemplazione: immerse nell'oscurità, decine di bolle di sapone fluttuano nello spazio muovendosi al ritmo di una composizione sonora creata dal duo artistico. Ripiene di fumo bianco, le bolle di sapone rivelano la loro fragilità nel contatto con il visitatore, liberando la nube densa contenuta al loro interno. SpY presenta l'installazione cinetica Ovoids composta da otto ovoidi rossi sospesi dal soffitto, che si muovono in cicli oscillanti di rotazione tracciando coreografie ipnotiche. Con la loro geo-

metria perfetta, questi ovoidi evocano infatti la forma primordiale dell'uovo, simbolo di nascita e purezza, e con il loro movimento richiamano il ritmo costante della vita.

Proseguendo nel percorso, One Hundred and Twenty di Nils Völker combina materiali di uso quotidiano e tecnologia per dar vita a un'opera cinetica che si muove secondo una coreografia programmata: dotata di 480 ventole che gonfiano e sgonfiano 120 sacchi della spazzatura, l'installazione cambia continuamente la sua forma secondo un movimento organico simile a onde. Sun Yitian presenta, invece, l'installazione Let Me Hold You che riproduce a grandezza naturale i giocattoli gonfiabili che l'artista ritrae nei suoi dipinti. Tra questi il cactus, che da elemento pericoloso e inavvicinabile, è ora un palloncino liscio e privo di spine, pronto all'abbraccio del pubblico. Come suggerisce il titolo, l'opera vive infatti dell'interazione tra oggetto rappresentato e spettatore, aprendo una riflessione sul tema dell'accoglienza.

Con la sua Swing MOTOREFISICO offre un'esperienza coinvolgente che permette ai visitatori di interagire con l'opera, costituita da una serie di sfere sospese che si muovono nello spazio, rimbalzano e ruotano come un vortice. All'interno di questo ambiente ludico e dinamico, la partecipazione attiva del pubblico si traduce in una danza collettiva che esplora il delicato equilibrio tra fiducia, movimento e la gioiosa imprevedibilità dell'interazione umana. Infine, Alex Schweder con The Me That Becomes Through You riflette sull'aria quale mezzo per costruire l'amore. L'installazione si configura come una grande gabbia al cui interno trovano posto delle grandi sfere rivestite di tessuti riflettenti e pellicce sintetiche rosa che si espandono e si contraggono modificando e restringendo lo spazio, suggerendo che l'amore è una negoziazione che si sviluppa nel tempo.



# "Pino Daniele. Spiritual" sarà ospitata nelle sale Plebiscito e Belvedere di Palazzo Reale Napoli: dal 20 marzo al 6 luglio arriva la mostra dedicata al grande Pino Daniele

Dal 20 marzo prossimo e fino al 6 luglio la Sala Plebiscito e la Sala Belvedere di Palazzo Reale a Napoli ospiteranno "Pino Daniele. Spiritual", l'inedita esposizione che celebra Pino Daniele a 70 anni dalla sua nascita e a 10 anni dalla sua scomparsa.

La mostra è un progetto culturale che intende rievocare le origini del mondo artistico di Pino Daniele, la sua dimensione trascendente e il suo lascito socio-culturale. Per la prima volta, la storia di uno degli artisti più amati della musica italiana viene raccontata attraverso un ricco mosaico di contenuti audiovisivi, pubblici e privati, materiali d'autore e amatoriali, documenti inediti, oggetti personali e strumenti che lo hanno accompagnato nel suo percorso creativo. Ogni

elemento esposto è una tessera che contribuisce a delineare il ritratto di un artista e di un uomo, la cui eredità va ben oltre la musica.

"Pino Daniele. Spiritual" non è solo il titolo di una mostra, ma è un concetto che racchiude l'essenza più profonda di uno degli artisti più amati, il cui viaggio musicale e umano ha saputo attraversare confini geografici e culturali, fondendo tradizioni diverse in un'armonia unica.

Un'esposizione inedita con installazioni scenografiche, "tante rarità" concesse per l'occasione dalla Fondazione Pino Daniele e materiali originali, molti dei quali esposti per la prima volta, che documentano l'intera esperienza musicale ed umana dell'artista. A partire da una dichiarazione di

Pino Daniele, "La musica esprime socialità", l'obiettivo principale della mostra è anche quello di perseguire il suo impegno e stimolare l'animo delle persone, portarle a guardarsi dentro e a dare una valenza alle proprie azioni, offrire al visitatore un viatico ripercorrendo la storia di Pino Daniele in modo intenso e toccante.

Pino Daniele era un essere "spirituale" per la sua attitudine a dare un significato profondo alle sue azioni. "Spiritual" è anche la forte connessione con la musica blues, un genere musicale che affonda le sue radici nella musica spirituale africana. Questa connessione si manifesta in vari modi nelle sue opere: nella struttura musicale, nelle tematiche, nell'espressi-



ività emotiva e nell'improvvisazione, elemento chiave sia nella musica spiritual africana, sia nel blues, che in quella di Pino, che componeva ed improvvisava con istintività e per farlo si dedicava ad una profonda ricerca musicale ed una disciplina sul suo strumento, la chitarra. La sua arte

ha sempre dialogato con Napoli, una città che è al tempo stesso radice e orizzonte, specchio di un'identità complessa e universale. Pino è stato espressione vivente di questa città-mondo, intrecciando la tradizione partenopea con linguaggi contemporanei e dando voce a un patrimonio



culturale che attraversa i secoli e i confini.

La mostra di Palazzo Reale è suddivisa in 2 parti e in 9 aree tematiche.

La prima parte ripercorre la storia di Pino Daniele dal 1955 al 1977, anno di pubblicazione del suo primo album, "Terra mia", impreziosita dalle ricostruzioni scenografiche della sala prove (la "Grotta" di tufo, punto di riferimento per suonare e fare ricerca musicale) e di un tipico live club notturno di Napoli degli anni '70, luoghi che contestualizzano gli esordi del musicista, consentendo ai visitatori di attraversare varie epoche e di interagire con la sua magia.

La seconda parte, invece, narra in maniera intima e completa la sua vita e la sua carriera dal 1977 al 2014 attraverso un percorso cronologico che intreccia la sua evoluzione musicale e personale con un focus sugli incontri, sulle collaborazioni e sulle produzioni musicali. La mostra "Pino Daniele. Spiritual" è promossa dalla Fondazione Pino Daniele, presieduta da Alessandro Daniele, con il Ministero della Cultura, Palazzo Reale, Regione Campania, Comune di Napoli, prodotta da C.O.R. Creare Organizzare Realizzare, con la media partner di Rai, con la collaborazione di Rai Teche, Archivio Luce e con Fondazione Campania dei Festival, curata da Alessandro Daniele e Alessandro Nicosia.

La mostra sarà aperta dal 20 marzo al 6 luglio dalle ore 9.00 alle ore 20.00 (ultimo ingresso un'ora prima della chiusura - giorno di chiusura: mercoledì). I biglietti sono disponibili in prevendita su Ticketone.it. Il progetto porta il sigillo "70/10 Anniversary", assegnato esclusivamente a eventi, progetti e manifestazioni che, oltre a rendere omaggio alla memoria di Pino Daniele, rappresentano un valore significativo e un contributo rilevante alla sua eredità musicale e culturale, in occasione dei 10 anni dalla sua scomparsa (avvenuta a Roma il 4 gennaio del 2015) e dei 70 anni dalla sua nascita in quel della sua città Napoli il 19 marzo del 1955.

"Pino Daniele. Spiritual" vedrà la realizzazione di un catalogo, pubblicato da Silvana Editoriale, che raccoglie la storia, le immagini e un ricco repertorio di straordinarie testimonianze.

D.A.



## Antony al Teatro Le Salette

Arriva nella Capitale dall'11 al 16 marzo 2025

ho sempre puntato sulla grande drammaturgia, amore letterario della mia giovinezza. Quindi, fatalmente, non potevo che giungere nel romantico mondo di Dumas. La commedia "Antony" è stata perciò da me affrontata, tenendo presente anche la "storia" personale che il mio percorso artistico ha prodotto sino a questo momento. Perché ho ritenuto importante definire fin da principio questo collegamento? Negli anni sono andato, sempre più, convincendomi che lo spazio sia un elemento decisivo nella ricerca registica che mi si guarda. Uno spazio particolare con un boccascena ridotto, con gli attori visibili talvolta a mezzo busto in una rappresentazione che trova evidenti precedenti



nel cosiddetto "Teatro dei burattini". Un luogo quindi che potesse consentirmi di poter fare ricorso a interventi a sorpresa. L'azione è quindi limitata a quello che da dietro un grande pannello può essere "rubato", sbirciato dal pubbli-

co privato della canonica visuale a tutto campo. La centralità dei pannelli che utilizzo (baracchini, tende ecc.) significa che l'idea dell' in mezzo è cruciale per me, affascinato sempre più dai sipari... dalle porte. Nei miei spettacoli abbondano le soglie, spazi che evocano un passaggio da un mondo a un altro. A volte possono essere visti solo frammenti corporei o brevi azioni compiute dagli attori sul palco, Una selezione del materiale fantastico ed espressivo/drammaturgico rigorosa, affinché qualunque azione avvenga davanti agli occhi dello spettatore possa avere il risalto di un'epifania. Si tratta in altre parole di capovolgere l'abituale visione. La



scenografia non rappresenta più l'ambiente sociale in cui prendono vita i personaggi dell'azione drammatica né un fondale decorativo della stessa. Essa deve, con la mimica e una recitazione venata di "sense of grotesque", interpretare il dramma, sottolinearne i significati segreti. Una ricerca aperta al dubbio e ai problemi dell'espressione; per certi aspetti così antica e così rivoluzionaria nella sua tensione all'essenziale sia della parola sia del gesto. (Stefano Maria Palmitessa).

Dall'11 al 16 marzo 2025 il Teatro Le Salette di Roma ospita lo spettacolo "Antony" di Alessandro Dumas (padre), adattamento di Francesca e Natale Barreca, regia di Stefano Maria Palmitessa. Sul palco un nutrito gruppo di interpreti tra attori ed attrici: Mary Fotia, Alessandro Laureti, Tiziana Imperi, Flavio Mariola, Giovanna Castorina, Ivo Bevilacqua, Marzia Creti. Ottocento francese, animi infiammati di romanticismo. Una donna si consuma in un diatriba amorosa, travagliata tra la fedeltà al marito e la passione per Antony, l'amante che ogni donna vorrebbe. Roventi impulsi, attrazione travolgente l'Amore eroico che si scontra con i giudizi e i pregiudizi di una società borghese, ipocrita e che si può sublimare e proteggere solo con la morte. La sera del 3 maggio 1831 un grande pubblico, in parte scandalizzato per il contenuto dell'opera, recitata in abiti moderni, assiste alla prima teatrale di "Antony", opera destinata a cambiare il panorama letterario e sociale di quegli anni.

**Note di regia:**  
Nascondere per rivelare  
Dai miei esordi nella cosiddetta "postavanguardia" fino all'attuale "teatro immagine"

AGC-GREENCOM  
Agenzia Giornalistica Nazionale

GreenCom è l'agenzia giornalistica nazionale dedicata a diffondere ed approfondire tutte le novità del mondo dell'energia, dei trasporti e dell'economia sviluppate in un'ottica Green, Rinnovabile ed Ecosostenibile.

Agc-GreenCom fa parte del gruppo "Green Com 18"

Email redazione@agc-greencom.it  
Piazza Giovanni Randaccio 1 (00195)

Facebook, Twitter, Instagram, YouTube icons.

PELLICCE ALVIANO  
il sottile piacere... della differenza!

Un marchio che ormai da decenni è diventato sinonimo di stile, qualità e convenienza.

Pellicce Alviano è un grossista affermato, importatore dalle maggiori aste mondiali e pertanto in grado di offrirvi capi tra i più pregiati a prezzi insuperabili.

Scoprite le straordinarie offerte

Piazza San Giovanni Bosco, 6  
www.pelliccealviano.it

# Roma a tutta Cultura

*I nuovi appuntamenti del programma promosso dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale. Dal 28 febbraio al 4 marzo 2025*

Prosegue il ricco calendario di iniziative e di progetti promossi dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale. Dal teatro alla danza e alla musica, dall'arte alla letteratura e al cinema, passando per gli incontri, i laboratori e le attività per bambine e bambini e famiglie, sono tanti, anche questa settimana, gli eventi proposti dalle istituzioni culturali cittadine e nell'ambito dei progetti curati dalle associazioni vincitrici dell'Avviso pubblico per la concessione di contributi destinati a sale teatrali private con capienza inferiore a 100 posti per la stagione 2024/2025.

Ecco alcuni degli appuntamenti.

## TEATRO E DANZA

Fino al 30 marzo, il Centro Culturale Artemia propone nella sua sede nel quartiere San Paolo (via Amilcare Cucchini, 36) Sperimentali Donna, rassegna di teatro sperimentale al femminile con la direzione artistica di Maria Paola Canepa. Il progetto intende valorizzare nuove e diverse forme drammaturgiche, lontane dalla scena teatrale tradizionale, e celebrare "l'Universo Femminile". In programma, cinque spettacoli teatrali, una mostra e un concerto acustico dedicati a un pubblico di tutte le età. Nel quartiere Torpignattara, prosegue fino al 30 giugno Storie dal Mondo, il progetto teatrale dell'Associazione Superfunk Studio che intende raccontare e valorizzare le storie delle comunità multietniche del quartiere utilizzando il linguaggio universale del teatro. Tra le professioniste e i professionisti del mondo dello spettacolo coinvolti, la regista Marta Bifano, il direttore arti-



stico Furio Capozzi e la scenografa Francesca Mariani. Le storie raccolte e documentate daranno vita a una rappresentazione teatrale in scena al Teatro Torpignattara. E proprio la sala di via Amedeo Cencelli, 68 ospiterà il 3 marzo alle 18 il primo appuntamento dell'incontro Recitazione e realizzazione effetti speciali e video di background: laboratorio aperto al pubblico con la partecipazione di registe, registi, esperte ed esperti nella formazione nel movimento scenico oltre che nella realizzazione di luci ed effetti speciali. Prossime date: 10, 17, 24 e 31 marzo. L'attività verrà replicata anche nei mesi di aprile e maggio. Partecipazione gratuita con prenotazione obbligatoria sul sito [www.teatrotorpignattara.it](http://www.teatrotorpignattara.it).

A debuttare il 4 marzo alle 20 sarà poi la pièce November di David Mamet, per la regia di Chiara Noschese - anche in scena - con Luca Barbareschi, Simone Colombari, Nico Di



Crescenzo e Brian Boccuni. Uno spettacolo condito da umorismo cinico, ambientato alla vigilia delle elezioni presidenziali negli Stati Uniti. Nonostante le possibilità di rielezione sembrano scarse, il Presidente in carica non ha alcuna intenzione di arrendersi. Repliche fino al 16 marzo: mercoledì e sabato alle 19; giovedì e venerdì alle 20; domenica alle 17.

Al Teatro Villa Pamphilj il 2

marzo alle 11.30 viene presentata L'Iguana dal romanzo-fiaba di Anna Maria Ortese, una lettura teatrale con Monica Demuru, che cura anche la regia con Lorenzo Pavolini. La vicenda racconta il viaggio del conte Carlo Ludovico Aleardo di Grees dei duchi di Estremadura, detto Daddo, architetto, che parte da Milano in cerca di terre su cui speculare; l'amico editore Adelchi gli chiede di andare anche a caccia di un manoscritto originale. Daddo arriva così a Ocaña, l'isola in cui vivono don Ilario Jimenez Guzman e i due fratellastri, Hipolito e Felipe, e la serva Estrellita, che è alta come un bambino ma sembra una lucertola gigante vestita da donna. A pagamento. Per info e prenotazioni: [scuderieteatrali@gmail.com](mailto:scuderieteatrali@gmail.com) - 06.5814176.

Fino al 18 maggio, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico - grazie al contributo del Ministero della Cultura sul Fondo Unico dello Spettacolo e alla collaborazione con l'Azienda Speciale Palaexpo - abiterà gli spazi della Pelanda del Mattatoio di Testaccio con una serie di debutti nazionali e di spettacoli aperti gratuita-

mente al pubblico della città.

## MUSICA

Per la Stagione 2024/2025 del Teatro dell'Opera di Roma, fino al 6 marzo al Teatro Costanzi (dopo essere stata presentata lo scorso gennaio) torna la Tosca, il più romano dei capolavori di Giacomo Puccini, musicato su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, tratto dal dramma omonimo di Victorien Sardou. Il nuovo allestimento, che ricostruisce quello storico del 1900, vede la regia di Alessandro Talevi mentre a Daniel Oren è affidata la dire-

Sparagna per l'Orchestra Popolare Italiana dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, il Coro Popolare diretto da Anna Rita Colaiani e il Gruppo Danzatori Popolari diretti da Francesca Trenta, e con la partecipazione di Peppone Calabrese. Una grande festa per tutti, con maschere, danzatrici e danzatori tradizionali che animeranno il pomeriggio a ritmo di travolgenti e vertiginose tarantelle. Il concerto, che vedrà in apertura la partecipazione delle bambine e dei bambini del Coro Multiculturale Il Cantamondo, diretto da Francesca Rini e Massimo Sigillò Massara, sarà anticipato, alle 17, da una parata mascherata negli spazi all'aperto dell'Auditorium. Lo spettacolo è co-prodotto dal Teatro dell'Opera di Roma. Coordinamento artistico del progetto: Oscar Pizzo. Sempre in Sala Sinopoli, il 3 marzo grande ritorno per The Musical Box, l'unica band autorizzata e supportata dai Genesis e da Peter Gabriel, in uno spettacolo unico per far rivivere la magia del repertorio e dei costumi della grande band inglese. Stessa sala il 4 marzo anche per Rick Wakeman, ex tastierista degli Yes, da oltre 50 anni tra gli artisti più amati dal pubblico ed entrato nel 2017 nella Rock Hall of Fame. Tranne dove diversamente indicato, inizio spettacoli alle ore 21; biglietti online

su [www.auditorium.com/it/ticket-one](http://www.auditorium.com/it/ticket-one). Anche questa settimana, tanti gli appuntamenti della Fondazione Musica per Roma alla Casa del Jazz. Il 2 marzo appuntamento alle 18 con Lewis Saccocci, in concerto con il suo ultimo lavoro discografico, Inceptum, in cui esplora le possibilità compositive ed espressive dell'organo. Sarà sul palco con Enrico Bracco (chitarra) e Valerio Vantaggio (batteria). Per il ciclo di incontri Round Jazz - Pantere, cowboy e muse, il 2 marzo alle 11 il musicologo Luca Bragalini parlerà di Pannonica, la favolosa storia della musa del jazz, dedicato alla baronessa Pannonica de Koenigswarter e al suo amore viscerale per il jazz. Sia per i concerti che per l'incontro, biglietti online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it).

Anche questa settimana, appuntamento all'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, con il cartellone musicale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Il 2

SCANSIONA  
IL CODICE QR  
PER ENTRARE  
NEL CANALE  
YOUTUBE

[@lavocetelevisive](http://www.youtube.com)



**ARSET**  
Il bazar dell'usato e del nuovo

L'arte del riuso

OGGETTISTICA - CD E VINILI  
ARREDAMENTO - ABBIGLIAMENTO  
SCARPE E BORSE - ACCESSORI

CERVETERI - VIA PIAVE, 19 - 379 1530717  
Emy Arset Rossi

marzo alle 19 ci si sposta in Sala Petrassi per Conversazioni musicali in ricordo di Alfonso Ghedin, concerto omaggio al grande violista, didatta e protagonista indiscusso della musica italiana del Novecento. Sul palco, Sonig Tchakerian (violino), Guglielmo Pellarin (corno), Antonio Catone (timpani) e Andrea Lucchesini (pianoforte) con le allieve e gli allievi dei Corsi di Perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Verranno eseguiti: Andante e variazioni op. 46, per due pianoforti, due violoncelli e corno di Schumann, la Sonata per due pianoforti e percussioni BB 115-SZ 110 di Bartók e il Quintetto in fa minore per pianoforte e archi op. 34 di Brahms. Per tutti i concerti, biglietti online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it).

**KIDS**

Nella Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, per il cartellone dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dedicato a giovani ascoltrici e ascoltatori e alle loro famiglie, il 2 marzo alle 16 e il 3 marzo alle 10.30 appuntamenti con il concerto-spettacolo Le avventure del bambino di legno. Protagonisti saranno la JuniOrchestra Teen, il Laboratorio Corale 2 e la Schola Cantorum dell'Accademia, in collaborazione con la compagnia teatrale Venti Lucenti. Per bambine e bambini dai 3 anni in su. Biglietti online su [www.ticketone.it](http://www.ticketone.it).

Nella Sala Piccola del Teatro Tor Bella Monaca, il 2 marzo alle 17 va in scena A Carnevale ogni scherzo vale tratto dal bestseller di Roddy Doyle "Il trattamento Ridarelli", nell'adattamento e la regia di Marco Zordan, con Giorgia Lunghi, Mariano Viggiano e Sonia Remorini. Non tutti gli scherzi sono uguali. C'è chi li fa per ridere, chi per scherzare e chi... per aiutare le bambine e i bambini. Si racconta che ogni anno a Carnevale dei folletti dispettosi vadano in giro a fare scherzetti agli adulti che hanno esagerato con le punizioni, i rimproveri e le bugie. Uno spettacolo pieno di meraviglie e personaggi buffi che coinvolgerà il pubblico con tante avventure rocambolesche. Biglietti online su [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com).

Al Teatro del Lido di Ostia, il 2 marzo alle 17 e il 3 marzo alle 9.30, per bambine e bambini dai 3 anni in su, la compagnia Eccentrici Dadarò presenta A Pesca di Emozioni di Umberto Banti e Simone Lombardelli - entrambi in scena - e di Dadde Visconti che firma anche la regia. Uno spettacolo che, attraverso un linguaggio visivo fatto di colori, musica, clownerie e pantomima, parla del valore dell'amicizia e della forza del suo legame. Biglietti online su

[www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com). Iniziative a tema carnevalesco organizzate alla Biblioteca Ennio Flaiano, in collaborazione con l'Associazione Bottega delle Idee: il 4 marzo alle 17 la speciale Caccia al tesoro di Carnevale per scoprire gli indizi nascosti nelle filastrocche (6-11 anni). Gli incontri prevedono un massimo di 15 partecipanti con prenotazioni allo 06.45460431 o via mail [ennioflaiano@bibliotecchediroma.it](mailto:ennioflaiano@bibliotecchediroma.it). Infine, il 3 marzo alle 17 appuntamento alla Biblioteca Nelson Mandela



con Giochi in biblioteca insieme alle volontarie del Servizio Civile (4-8 anni) e il 4 marzo, sempre alle 17, alla Biblioteca Goffredo Mameli dove proseguono le letture a bassa voce di Ti leggo una storia, a cura delle volontarie e dei volontari del Servizio Civile, per bebè da 0 a 3 anni. Info: 06.45460541-[ill.goffredomameli@bibliotecchediroma.it](mailto:ill.goffredomameli@bibliotecchediroma.it).

**ARTE**

Al Palazzo Esposizioni Roma, fino al 23 marzo, nella Sala fontana è allestita la mostra Italia al lavoro a cura di Sara Gumina, che ripercorre, attraverso fotografie e video d'archivio, l'evoluzione del mondo del lavoro in Italia dal secondo dopoguerra a oggi. Protagonisti sono le lavoratrici e i lavoratori che con passione, impegno, forza e creatività hanno contribuito al successo del Made in Italy nel mondo, determinando così l'evoluzione e la competitività del nostro Paese. L'esposizione è realizzata dall'Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con Invitalia - Agenzia Nazionale per l'Attrazione degli Investimenti e lo Sviluppo di Impresa, patrocinata dal Ministero delle Imprese e del Made in Italy, dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali e con il supporto di Confindustria (ingresso libero).

Al Mattatoio di Roma, fino al 21 aprile le due nuove esposizioni organizzate da Azienda Speciale Palaexpo. Nel Padiglione 9b, la mostra Felice Levini. Progettare il Caos, curata da Massimo Belli e realizzata in collaborazione con

AA+ (Associazione per l'Arte e Più), presenta il lavoro dell'artista Felice Levini (Roma, 1956) che è stato anche protagonista di due Biennali (1988 e 1993) e due Quadriennali (1986 e 1996). Tele, carte, installazioni, sculture e dispositivi si alternano senza soluzione di continuità immortalando la contemporaneità con pungente eleganza. L'esposizione dialoga con l'altra mostra Giuseppe Salvatori. Centuria allestita in contemporanea nel Padiglione 9a, curata da Matteo Di Stefano e organizzata in collaborazione con Associazione Palatina. Qui viene presentato il lavoro degli ultimi trent'anni di Giuseppe Salvatori (Roma, 1955), un lungo periodo in cui l'artista ha privilegiato la formula del ciclo, tra cui progetto espositivo. Centocinque ritratti-profilo in cui i motivi floreali si trasformano in volti, portando il visitatore in un territorio di incanti metafisici, sospeso tra il reale e il fantastico. Salvatori e Levini nel corso di questi decenni hanno condiviso non solo l'amicizia ma anche il linguaggio artistico e poetico. Nel 1978, insieme ad altri artisti e scrittori del panorama romano, hanno fondato il gruppo di S. Agata de' Goti e fatto parte del movimento artistico dei Nuovi-Nuovi. Le due mostre sono visitabili a ingresso libero, dal martedì alla domenica ore 11-20, con ultimo ingresso un'ora prima della chiusura. All'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, si concludono il 2 marzo le due

mostre in corso. Nello spazio AuditoriumArte, l'esposizione fotografica Il colore del silenzio/The Colour of Silence, nata da un'idea di Elisabetta Sgarbi, presenta le immagini scattate nel corso degli anni dall'attore e regista Carlo Verdone. Ingresso libero, dal lunedì al venerdì ore 17-21; sabato, domenica e festivi ore 11-21. Nel Foyer della Sala Sinopoli invece, la mostra Contratempo, attraverso quattordici grandi tele (molte delle quali inedite), offre una panoramica della ricerca dell'artista romana Paola Gandolfi da sempre centrata sul femminile, con studi approfonditi di psicoanalisi e differenze di genere. Curata da Claudio Libero Pisano, l'esposizione è visitabile a ingresso libero ore 10-21. Al Teatro del Lido di Ostia, termina il 2 marzo la mostra Chi viene e chi va. Poesia, illustrazione, essenza con le opere del graphic designer Aeden Russo, noto col nome d'arte Asayuna. Il progetto espositivo, realizzato in collaborazione con Dominio Pubblico, abbraccia l'arte in tutte le sue forme, dalla poesia all'illustrazione, dalla grafica all'animazione, indagando l'amore, la perdita e il rapporto con sé stessi. Visitabile a ingresso gratuito negli orari di apertura della biglietteria, da venerdì a domenica dalle 17 alle 20 e un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. Tra le tante iniziative promosse dalla Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali si segnala che fino al 4 marzo si rinnova l'appuntamento con

Carnevale a regola d'arte, il programma di visite a tema e attività laboratoriali rivolte a un pubblico di tutte le età per festeggiare il Carnevale all'insegna del divertimento e della cultura, nella cornice del sistema museale capitolino e sul territorio. Il fine settimana prosegue il 2 marzo, con una visita al giacimento preistorico del Museo di Casal de' Pazzi e poi, tra giochi e indovinelli, al Museo Napoleonico per scoprire i segreti dei gioielli "sentimentali" appartenuti alla famiglia Bonaparte. Martedì Grasso, 4 marzo, visita in esclusiva nella sala sotterranea del Palazzo dell'Anagrafe di via Petroselli dove è conservato il Carnevale Romano, grande affresco realizzato da Orfeo Tamburi nel 1939 e, infine, una visita alla mostra L'estetica della deformazione alla Galleria d'Arte Moderna di via Crispi per immergersi nelle forme dense e nei vibranti colori dell'espressionismo italiano. Programma dettagliato su: <https://www.museiincomuneroma.it/it/mostraevento/carnevale-regola-d-arte-2025>

Ad arricchire il fine settimana, il 2 marzo torna anche il consueto appuntamento con la prima domenica del mese a ingresso gratuito per tutte e tutti nei Musei civici e in alcune aree archeologiche della città, come il Circo Massimo (ore 9.30-16, ultimo ingresso alle 15), i Fori Imperiali (ingresso dalla Colonna Traiana ore 9-17.30, ultimo ingresso alle 16.30), l'Area Sacra di Largo Argentina (ingresso da via di San Nicola De' Cesarini di fronte al civico 10, ore 9.30-16, ultimo ingresso alle 15) e la Villa di Massenzio (sempre ad accesso libero e gratuito per tutte e tutti; ore 10-16, ultimo ingresso alle 15, ingresso in via Appia Antica 153). Sarà visitabile gratuitamente anche il Museo della Forma Urbis (ore 10-16, ultimo ingresso alle 15), che custodisce i frammenti marmorei della Forma Urbis Romae, tra le più rare e importanti testimonianze della città antica, allestito all'interno del Parco Archeologico del Celio (accesso libero e gratuito per tutte e tutti; ore 7-17.30, ingresso da

viale del Parco del Celio 20/22 e Clivo di Scauro 4). Nei Musei civici si potranno ammirare gratuitamente le collezioni permanenti e le esposizioni temporanee, a eccezione delle mostre I Farnese nella Roma del Cinquecento. Origini e fortuna di una collezione a Villa Caffarelli dei Musei Capitolini, Franco Fontana. Retrospective negli spazi espositivi del Museo dell'Ara Pacis, e Roma Pittrice. Le artiste a Roma tra il XVI e XIX secolo in corso al Museo di Roma a Palazzo Braschi, visitabili invece con biglietto a tariffazione ordinaria (ridotta con Roma MIC Card). Fanno eccezione alla gratuità gli spettacoli al Planetario di Roma, fruibili a tariffazione ordinaria (ridotta con la Roma MIC Card); la visita in realtà aumentata e virtuale Circo Maximo Experience (ore 10-16, ingresso ogni 15 minuti, l'ultimo alle 14.50; [www.circomaximoexperience.it](http://www.circomaximoexperience.it)), e le visite al Bunker e rifugi antiaerei di Villa Torlonia (alle ore 10, 11, 12, 14 e 17). In entrambi i casi si potrà partecipare alla visita con biglietto a tariffazione ordinaria (ridotta con la Roma MIC Card). Tra gli altri incontri e appuntamenti in programma questa settimana, si segnala al Museo di Roma in Trastevere, il 4 marzo alle 17.30, si terrà invece la conferenza Il mito di Tasso nell'Ottocento: mistificazioni e trasfigurazioni nell'ambito della mostra in corso L'albero del poeta. La quercia del Tasso al Gianicolo. L'incontro sarà tenuto da Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma) ed è a cura di Beatrice Alfonzetti (Sapienza Università di Roma) in collaborazione con Laura Bocci (associazione Le parole delle scrittrici). Ingresso libero.

**INCONTRI**

All'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, sono entrambi sold out gli incontri proposti dalla Fondazione Musica per Roma in programma il 2 marzo alle 11. In Sala Sinopoli, per il ciclo Lezioni di Storia - Invenzioni, il professore emerito di Storia romana presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, Andrea Giardina, racconterà al pubblico origini ed evoluzioni de Il saluto romano. Sul palco del Teatro Studio Borgna, invece, per Lezioni di Arte - Le Basiliche papali, il prof. Pietro Zander parlerà di San Pietro in Vaticano. Ancora posti disponibili, sempre nel Teatro Studio Borgna, per il consueto appuntamento con le Lezioni di Letteratura 2025 che, il 3 marzo alle 19.30, vedrà protagonista lo scrittore e sceneggiatore Domenico Starnone in un incontro su "I racconti" di Henry James. Biglietti online su [www.auditorium.com/it/ticket-one](http://www.auditorium.com/it/ticket-one).

Al Salone d'Onore del CONI la FIM celebra i migliori atleti del 2024

# La motonautica, ieri, oggi e domani

*Il neo Presidente Giorgio Viscione traccia le linee programmatiche della Federazione*

Si è svolta ieri, nella prestigiosa cornice del Salone d'Onore del CONI, la cerimonia di premiazione degli atleti della Federazione Italiana Motonautica (FIM) che si sono distinti nelle competizioni nazionali e internazionali nel corso del 2024. L'evento, che ha visto la partecipazione di atleti, tecnici, dirigenti e rappresentanti istituzionali, è stato aperto dal neo Presidente della FIM, Giorgio Viscione, al suo primo evento pubblico dopo l'elezione dello scorso novembre. Un'occasione non solo per celebrare i tanti successi sportivi dell'ultimo anno nelle diverse discipline motonautiche, ma anche per tracciare le linee guida del futuro della Federazione. Nel suo intervento Viscione ha ribadito alcuni punti chiave delle linee strategiche federali, con l'obiettivo di rendere la Federazione ancora più solida, dare impulso alla crescita dello sport motonautico e proiettarlo nel futuro. Tra le priorità: migliorare i regolamenti sportivi, implementare



politiche ad hoc per il settore giovanile, valorizzare le scuole motonautiche, rafforzare la formazione tecnica, attenzionare il settore Diporto anche quale potenziale bacino di nuovi praticanti e tesserati. "La premiazione di oggi (ieri, 1 marzo, ndr) è un'occasione per riconoscere l'impegno e il talento dei nostri atleti, che sono la nostra risorsa più preziosa e portano in alto il nome

della motonautica italiana nel mondo. La Federazione continuerà a investire sulla crescita di questo sport, incrementandone conoscenza e visibilità, rafforzando il settore giovanile, valorizzando le nostre società, e dedicando un impegno particolare a promuovere verso un più ampio pubblico opportunità di accesso alle nostre discipline per vivere il meglio delle emozioni che mare e motori

possono regalare" - ha dichiarato il Presidente Viscione. Una novità importante riguarderà l'impegno della Federazione nello sviluppo della motonautica come sport di base, in linea con gli obiettivi di Sport e Salute. Insieme all'attenzione che continuerà ad essere posta sull'attività agonistica e le competizioni nazionali e internazionali, la Federazione porterà avanti l'implementazione di progetti che facilitino l'avvicinamento a questo sport anche in una formula amatoriale. Grande attenzione nel programma federale ai giovani, che saranno coinvolti in appuntamenti dedicati in concomitanza con i campionati italiani e mondiali, senza tralasciare gli appassionati più maturi che già navigano con le loro imbarcazioni.

"Celebriamo oggi i piloti che si sono distinti nella stagione sportiva 2024 qui al CONI, che è la casa dello sport, la vostra casa. Voglio esprimere il mio più sincero apprezzamento alla Federazione, al Presidente, al Consiglio federale e a tutti coloro che rappresentano questo organismo sportivo in una lunga storia di tradizioni, di donne e di uomini che l'hanno reso grande" - ha affermato il Presidente del CONI, Giovanni



Malagò, nel suo messaggio di apertura della cerimonia. Decine gli atleti premiati per i successi ottenuti nella stagione sportiva 2024, a conferma dell'eccellenza della motonautica italiana nelle diverse discipline: Giovanili, Circuito, Offshore, Diporto, Moto d'Acqua, Radiocomandata, Motosurf e Hydrofly.

Tra i riconoscimenti spicca il record mondiale Offshore Long Distance Napoli-Capri dell'equipaggio Maurizio Schepici, Fulvio de Simone e Claudio Gullo, reso ancor più straordinario dall'utilizzo di carburante HVO a base vegetale. Un primato che dimostra anche l'impegno del settore nello sviluppo di soluzioni sostenibili nell'ambito dello sport motonautico. Tra i premiati anche gli atleti che hanno conquistato il titolo più prestigioso, quello di Campione del mondo: Serafino Barlesi (Offshore Classe 3D), Rosario e Giuseppe Schiano di Cola (Offshore Classe XCAT), Giovanni Carpitella (Offshore Classe 450R Factory Stock), Mattia Calzolari e Massimiliano Cremona (Circuito, F.125 e F.250) e Roberto Mariani, dominatore del Freestyle con il titolo europeo e il primo posto nel Aquabike World Ranking.

Conosciamo meglio Giorgio Viscione, romano, classe '77, è Presidente della Federazione Italiana Motonautica dal novembre scorso. Con un passato e pilota di moto d'acqua, attivo nella scena internazionale fin dal 2006, nella sua carriera agonistica ha spaziato tra le categorie Freestyle, Endurance e Runabout, conquistando in quest'ultima il primo posto nel Campionato Italiano del 2014, la medaglia di bronzo nel Campionato Mondiale del 2017 e posizionandosi 7 volte nei primi 3 posti negli anni tra il 2008 e il 2024. Lo abbiamo sentito in occasione della cerimonia di premiazione degli atleti della FIM.

Qual è lo stato di salute della motonautica nel Lazio e quali sono le prospettive di crescita per il futuro?

"Il Lazio è una delle regioni tra le più attive in Italia, nonostante si siano persi molti atleti. Grazie al lavoro fatto dalla nostra Delegazione e dalle Società affiliate c'è stato un buon ricambio, non ci resta che attendere gli ulteriori sviluppi e l'impatto che avranno i nuovi progetti promozionali".

State pensando ad iniziative per coinvolgere i giovani?

"Uno dei due progetti è finalizzato interamente al coinvolgimento dei giovani, le prospettive di crescita sono infinite, soprattutto perché partiamo da una buona base".

Lei è romano e conosce bene il territorio: c'è un luogo nel Lazio che per lei ha un significato speciale nella sua esperienza con la motonautica?

"Fregene ha sicuramente un significato speciale, è il posto dove vivo e dove sono nato "motonauticamente" parlando. Per tutta la vita dovrò ringraziare Angelo Mantovanelli, titolare della Motonautica Fregene, che mi accoglie da 25 anni e che mi supporta nell'attività sportiva".

## Quando la pallavolo diventa aggregazione

*Cerveteri - Ricominciare a fare sport da adulti e creare nuovi legami: alla scoperta del percorso dell'Amatoriale RIM che sfida il tempo*

L'amatoriale della RIM Sport Cerveteri è una squadra nata solo lo scorso anno e che, attualmente, sta raggiungendo dei risultati interessanti nel proprio campionato. La squadra si è formata grazie alla voglia di alcuni genitori di rimettersi in gioco, ma anche grazie alla disponibilità di Marianna Del Rosso, allenatrice RIM che gestisce diversi gruppi giovanili. Le mamme, i papà e i simpatizzanti hanno unito le forze e hanno iniziato ad allenarsi, formando un gruppo sempre più unito con un legame che va al di là della pallavolo. Proprio questo legame è quello che vale la pena raccontare perché sottolinea la forza del volley e dello sport in generale come mezzo di coesione sociale a prescindere dall'età e dall'esperienza sul campo. "Siamo partiti lo scorso anno - ha esordito coach Marianna Del Rosso - perché ci erano arrivate diverse richieste da parte dei genitori delle ragazze che alleno nelle giovanili.



Ero parecchio titubante perché non sapevo come sarebbe stato l'approccio di un'amatoriale e non mi andava di fare le cose alla leggera. Invece, sono stata fortunata perché ho trovato un gruppo di persone veramente motivate, disposte a lavorare e a sudare in palestra. Sono una vera fonte d'ispirazione per me". "Siamo partiti con dieci genitori - ha proseguito l'allenatrice - e siamo diventati presto sedici. Quest'anno, addirittura, siamo andati oltre con una lista di attesa di persone che vorrebbero unirsi. Sono estremamente contenta perché significa che abbiamo lavorato bene e che si è parlato positivamente di

noi". Per quanto riguarda i risultati, il coach ha spiegato: "L'anno scorso è stato un campionato di formazione perché nessuno aveva mai giocato a livello agonistico e abbiamo creato proprio le basi tecniche veramente da zero. Sono motivati e questo mi stimola a proporre cose nuove. Diciamo che la scorsa stagione l'abbiamo presa con filosofia con l'obiettivo di crescere. Quest'anno, invece, complice l'arrivo di un paio di innesti, due uomini molto alti che si sono integrati benissimo, ci stiamo togliendo diverse soddisfazioni. Abbiamo concluso bene la prima fase e puntiamo ad arrivare nelle prime quattro del girone silver". "Sono orgogliosa di come va - ha concluso Del Rosso - perché abbiamo creato un gruppo bellissimo. Ci vediamo anche al di fuori e il discorso extra pallavolistico è molto importante. Se tornassi indietro, comincerei ad allenare l'amatoriale molto prima".

## Maratona di Roma, novità

*Ginevra De Marco e Michel Moscatelli sono i runner selezionati per la nuova edizione di "Maratoneta SuperNews"*

Ginevra De Marco e Michel Moscatelli saranno ufficialmente i protagonisti dell'edizione 2025 di "Maratoneta SuperNews". Annunciata giorni fa la testimonial del progetto sul running, ovvero la campionessa e istruttrice FIDAL Eleonora Gardelli, adesso la testata sportiva svela e ufficializza i due maratoneti che la rappresenteranno alla 30esima edizione della corsa capitolina. Dopo un'attenta



selezione delle candidature pervenute in redazione negli ultimi mesi, la scelta è ricaduta su due atleti: la prima è Ginevra De Marco, personal trainer, mamma e runner

piena di energia, proprietaria di un centro fitness a Roma. De Marco non nasconde il grande entusiasmo di potersi mettere alla prova per la prima volta nella 42 km della sua città; il secondo runner selezionato è Michel Moscatelli, atleta nato in Francia da genitori pugliesi. Moscatelli ha tanta voglia di fare e di sfidare continuamente sé stesso. Per lui si tratterà della quinta Maratona di Roma.

# La famiglia Pig si allarga: in arrivo un altro bebè

L'atteso episodio andrà in onda il prossimo giovedì 6 marzo su Rai Yoyo e RaiPlay



Chi non ha mai sentito parlare di Peppa Pig, la simpatica maialina che, dal suo debutto sullo schermo, è diventata uno dei personaggi più amati e riconoscibili dai bambini di tutto il mondo? E ora, una grande novità è in arrivo per lei e la sua famiglia! Giovedì 6 marzo 2025, alle ore 7 e in replica alle ore 18.55, su Rai Yoyo, oltre che su RaiPlay, andrà in onda "Il Grande Annuncio", l'episodio speciale in cui Mamma e Papà Pig condivideranno con Peppa e George una notizia che cambierà tutto: presto avranno un altro fratellino o una sorellina! Un momento emozionante che coinvolgerà tante famiglie, accompa-

gnando grandi e piccini in un viaggio fatto di sorprese, attesa e nuove avventure. "Una nuova era per Peppa Pig sta per cominciare!", spiega Esra Cafer, Hasbro's SVP of Franchise Strategy and Management, Preschool & Fashion, "L'arrivo di un bebè porta sempre grandi emozioni e cambiamenti, e i fan di Peppa avranno l'opportunità di vivere questo magico momento insieme a lei e alla sua famiglia". Le sue avventure hanno catturato l'immaginazione e i cuori di milioni di piccoli fan, veicolando con entusiasmo messaggi molto importanti e significativi sull'amicizia, la famiglia, il rispet-

to per l'ambiente e la passione per la lettura. Con l'arrivo del nuovo bebè, Peppa e George impareranno a collaborare e a condividere nuove esperienze, accompagnando i giovani spettatori in un viaggio emozionante alla scoperta di cosa significa crescere insieme. E Mamma e Papà Pig? Con tre piccoli in casa, dovranno ingegnarsi per affrontare questa nuova avventura con ancora più energia... e forse qualche pozzanghera di fango in più! Ma le sorprese non finiscono qui! Negli episodi della nuova serie verranno svelati dettagli esclusivi sul bebè: il nome, il genere e, naturalmente il giorno in cui nascerà. Un anno

ricco di novità, con eventi speciali e prodotti inediti pensati per celebrare al meglio questo nuovo arrivo nella famiglia Pig. Dal suo debutto Peppa ha raggiunto ogni angolo del pianeta, tanto che oggi le sue avventure vengono tradotte in più di 40 lingue e sono trasmesse in 180 Paesi. Approdata in Italia nel 2008, è la serie più amata dai bambini dai 3 ai 5 anni, che ha conquistato tutti con le sue storie semplici e genuine, capaci di trasformare piccole avventure quotidiane in esperienze entusiasmanti. Negli anni poi è diventata molto più di una serie televisiva: ormai è un vero e proprio fenomeno di costume che abbraccia

ogni aspetto della vita dei più piccoli. Tra giochi, parchi a tema e spettacoli teatrali, Peppa ha fatto breccia nei cuori delle famiglie di tutto il mondo grazie ai suoi messaggi positivi, che le hanno permesso di trasformare il gioco e

l'avventura in un fantastico e funzionale veicolo di apprendimento. E adesso una nuova avventura sta per partire: il 2025 sarà un anno pieno di sorprese, a cominciare dall'arrivo del nuovo bebè di casa Pig!

## Oggi in TV domenica 2 marzo



06:10 - Il Caffè  
07:00 - Tg1  
07:05 - Uno Mattina In Famiglia  
08:00 - Tg1  
08:18 - Uno Mattina In Famiglia  
09:00 - Tg1  
09:04 - Uno Mattina In Famiglia  
09:15 - Check Up  
10:00 - TG1 LIS  
10:05 - A Sua immagine  
10:30 - A Sua immagine  
10:55 - Santa Messa  
11:50 - A Sua immagine  
12:00 - A Sua immagine  
12:10 - A Sua immagine  
12:20 - Linea Verde  
13:30 - Tg1  
14:00 - Domenica In  
17:15 - Tg1  
17:18 - Che tempo fa  
17:20 - Da noi... a ruota libera  
18:45 - L'Eredità  
20:00 - Tg1  
20:35 - affari tuoi  
21:30 - Imma Tataranni - Sostituto procuratore St 4 Ep 2 - Episodio 2  
23:25 - Oscars - La Notte in Diretta  
23:55 - Tg1 Specieua  
00:01 - Oscars - La Notte in Diretta St 2025 - Oscars, La Notte in Diretta  
04:00 - Sottovoce  
04:30 - Il Caffè  
05:20 - Che tempo fa  
05:25 - Rai - News



06:00 - Rai - News  
07:00 - TG2 Storie. I racconti della settimana  
07:40 - TG2 Tutto il bello che c'è  
07:55 - TG2 Mizar  
08:20 - TG2 Cinématinée  
08:25 - TG2 Achab Libri  
08:30 - Radio2 Social Club  
09:20 - Video - Box  
09:30 - Citofonare Rai2  
10:20 - Sci Alpino: Coppa del Mondo femminile  
11:50 - Citofonare Rai2  
13:00 - Tg2  
13:30 - TG2 Motori  
13:58 - Meteo 2  
14:00 - Paesi che vai  
15:15 - Rai Sport Live  
15:20 - Serie A femminile eBay  
17:35 - Rai Sport Live  
17:45 - Tg Sport TG Sport della Domenica  
18:05 - TG2 LIS  
18:10 - TG2 Dossier  
19:00 - F.B.I. St 1 Ep 5 - Il giorno del giudizio  
19:43 - F.B.I. St 1 Ep 6 - Padre di famiglia  
20:30 - Tg2  
21:20 - N.C.I.S. St 22 Ep 3 - A proposito di Hal  
21:50 - N.C.I.S. Origins St 1 Ep 3 - L'uomo falena  
22:45 - La Domenica Sportiva  
00:30 - La Domenica Sportiva  
01:05 - Meteo 2  
01:10 - Appuntamento al cinema  
01:15 - Rai - News



06:10 - Fuori orario. Cose (mai) viste  
07:00 - Protestantesimo  
07:30 - Sulla via di Damasco  
08:00 - Agorà Weekend  
09:05 - Mi manda Rai Tre  
10:15 - O anche no  
10:45 - Timeline  
11:05 - TGR Estovest  
11:25 - TGR Region - Europa  
12:00 - Tg3  
12:17 - Tg3 Fuorilinea A cura della redazione Cultura  
12:25 - TGR Mediterraneo A cura della Tgr Sicilia  
12:55 - TG3 LIS  
13:00 - Le porte del cuore  
14:00 - Tg Regione  
14:10 - Tg Regione  
14:15 - Tg3  
14:30 - In mezz'ora  
16:15 - Rebus  
17:15 - Kilimangiaro  
19:00 - Tg3  
19:30 - Tg Regione  
19:51 - Tg Regione  
20:00 - Blob  
20:30 - Report  
23:15 - Fame d'amore  
00:00 - TG3 Mondo  
00:25 - Meteo 3  
00:30 - In mezz'ora  
02:20 - Fuori orario. Cose (mai) viste  
02:30 - Anna (1975) - Fuori campo di Anna II  
05:30 - Fuori orario. Cose (mai) viste



06:00 - TG4 - ULTIMA ORA MATTINA  
06:21 - 4 DI SERA WEEKEND  
07:15 - LA PROMESSA III - 378 - PARTE 2  
07:50 - TERRA AMARA IV - 414  
08:55 - TERRA AMARA IV - 415  
10:05 - DALLA PARTE DEGLI ANIMALI  
11:55 - TG4 - TELEGIORNALE  
12:20 - METEO.IT  
12:26 - COLOMBO - DOPPIO SHOCK  
14:15 - UOMINI D'AMIANTO CONTRO L'INFERNO - 1 PARTE  
14:52 - TGCOM24 BREAKING NEWS  
14:54 - METEO.IT  
14:58 - UOMINI D'AMIANTO CONTRO L'INFERNO - 2 PARTE  
17:00 - LA LEGGE DEL PIU' FORTE - 1 PARTE  
17:38 - TGCOM24 BREAKING NEWS  
17:40 - METEO.IT  
17:44 - LA LEGGE DEL PIU' FORTE - 2 PARTE  
18:58 - TG4 - TELEGIORNALE  
19:35 - METEO.IT  
19:39 - LA PROMESSA III - 379 - 1aTV  
20:30 - 4 DI SERA WEEKEND  
21:20 - ZONA BIANCA  
00:52 - LOCKED DOWN - 1 PARTE - 1aTV  
01:39 - TGCOM24 BREAKING NEWS  
01:41 - METEO.IT  
01:45 - LOCKED DOWN - 2 PARTE - 1aTV  
03:02 - TG4 - ULTIMA ORA NOTTE  
03:22 - LE CENERI DI ANGELA



06:00 - PRIMA PAGINA TG5  
06:15 - PRIMA PAGINA TG5  
06:31 - PRIMA PAGINA TG5  
06:46 - PRIMA PAGINA TG5  
07:00 - PRIMA PAGINA TG5  
07:15 - PRIMA PAGINA TG5  
07:30 - PRIMA PAGINA TG5  
07:45 - PRIMA PAGINA TG5  
07:55 - TRAFFICO  
07:58 - METEO.IT  
07:59 - TG5 - MATTINA  
08:44 - METEO.IT  
08:45 - DOCUMENTARIO  
10:00 - SANTA MESSA  
10:50 - LE STORIE DI MELAVERDE  
11:20 - LE STORIE DI MELAVERDE  
12:00 - MELAVERDE  
13:00 - TG5  
13:39 - METEO.IT  
13:41 - L'ARCA DI NOE'  
14:00 - AMICI  
16:00 - VERISSIMO  
18:45 - AVANTI UN ALTRO STORY  
19:57 - TG5 PRIMA PAGINA  
20:00 - TG5  
20:38 - METEO.IT  
20:40 - PAPERISSIMA SPRINT  
21:20 - RIASSUNTO - TRADIMENTO  
21:21 - TRADIMENTO - 53 - II PARTE - 1aTV  
22:06 - TRADIMENTO - 54 - 1aTV  
22:56 - TRADIMENTO - 55 - 1aTV  
23:45 - PRESSING  
01:00 - TG5 - NOTTE  
01:34 - METEO.IT  
01:35 - PAPERISSIMA SPRINT  
02:12 - L'ONORE E IL RISPETTO - ULTIMO CAPITOLO  
03:51 - SOAP



07:05 - SUPER PARTES  
07:38 - NEW TOM & JERRY SHOW - QUELL'AMORE DI TUFFY/PUFI/TOPO GATTO/LIBRO STREGATO  
08:25 - NEW LOONEY TUNES SHOW - BUGS SUL GHIACCIO/BUGS LO SCOUT/TESORO DI TROLLUM/MIGLIORE DELLA SPIAGGIA/ALBERGO A CINQUE STELLI...  
09:12 - YOUNG SHELDON - CRISI ADOLESCENZIALE E L'IMBARAZZO DI UN RAGAZZO GENIALE  
09:41 - YOUNG SHELDON - UN' AUTO RUBATA E DARSÌ ALLA MACCHIA  
10:11 - THE BIG BANG THEORY - IL COLLASSO DEL GIROSCOPICO  
10:34 - THE BIG BANG THEORY - LA DISSONANZA A LUNGA DISTANZA  
10:58 - DUE UOMINI E 1/2 - LA PRIMA VOLTA  
11:28 - DUE UOMINI E 1/2 - VOTATO AL VIZIO  
11:55 - DUE UOMINI E 1/2 - FESTA DI COMPLEANNO  
12:25 - STUDIO APERTO  
12:58 - METEO.IT  
13:00 - SPORT MEDIASET - XXL  
14:00 - E-PLANET  
14:30 - FREQUENCY-IL FUTURO E' IN ASCOLTO - 1 PARTE  
15:32 - TGCOM24 BREAKING NEWS  
15:35 - METEO.IT

**la Voce**  
la testata beneficia di contributi diretti di cui alla Legge n. 250/90 e successive modifiche ed integrazioni

DIRETTORE RESPONSABILE  
Francesco Rossi

EDITORE: Impegno Sociale soc. coop.

SEDE LEGALE: VIA DELLA GIULIANA, 27 00195 ROMA

SEDE OPERATIVA: via Alfana 39 00191 Roma

email: info@quotidianolavoce.it  
redazione.lavoce@live.it  
www.quotidianolavoce.it

COMPOSIZIONE E STAMPA: C.S.R. via Alfana 39 - Roma

Iscrizione al Tribunale di Roma: numero 35/03 del 03.02.2003

Soggetto designato al trattamento dei dati personali: Maurizio Emiliani

**Note legali**

Impegno Sociale soc. coop.

la foto riprodotte in questo quotidiano provengono in prevalenza da Internet e sono pertanto ritenute di dominio pubblico. Gli autori delle immagini o i soggetti coinvolti possono in ogni momento chiederne la rimozione, scrivendo al seguente indirizzo: info@quotidianolavoce.it.

quotidianolavoce.it

la Voce ON LINE

lontano dal solito, vicino alla gente

www.anticolocandacavallinobianco.com

follow us on



# Antica Locanda del Cavallino Bianco

Un ambiente unico, nel pieno centro storico di Cerveteri. Potrete gustare la vera cucina romana, ingredienti sempre freschi e ottime pizze. Potrete anche soggiornare in una delle nostre confortevoli camere d'albergo.



## Grande sala interna



## FESTE PER BAMBINI

Animazione qualificata  
**GRANDE GONFIABILE**  
percorso con palline

## LE NOSTRE STANZE



Il nostro albergo, avrà il piacere di ospitarvi durante i vostri soggiorni turistici oppure di lavoro in camere confortevoli dotate di bagno interno, wi-fi, tv led, aria condizionata e balconcini panoramici per il vostro relax.

Una sala interna, con aria climatizzata caldo/freddo può ospitare fino a 60 persone per tutti i vostri eventi  
**PER I VOSTRI FIGLI E NIPOTI**

*Menu con ampia scelta e ottimi prezzi*



## PIZZERIA E CUCINA ROMANA

Piazza Risorgimento, 7 - CERVETERI

tel. 06 9952264 - 348 9201993 - 337 740777



Altra sala interna  
**SOLO FESTE PER ADULTI**  
con aria climatizzata  
caldo/freddo può ospitare  
fino a 40 persone