



*Stilhaus arredo bagno e Olio Tamia parlano del giro d'affari con gli States e le ripercussioni che deriveranno dalle scelte di Trump*

## Dazi Usa: l'impatto sulle PMI della Toscana



Il segretario della Cna di Viterbo e Civitavecchia, Attilio Lupidi, sintetizza così il confronto con alcune delle aziende viterbesi che esportano negli Usa. *"Abbiamo sentito alcuni dei nostri associati: i dazi rischiano di avere conseguenze anche per le piccole e medie imprese della Toscana. Siamo preoccupati e seguiamo l'evolversi della situazione"*.

Stilhaus Arredo bagno e Olio Tamia offrono una panoramica, su ciò che potrebbe accadere in alcuni settori importanti dell'economia locale. Per Simone Bianchini di Stilhaus (anche vicepresidente della Cna di Viterbo e Civitavecchia) il protezionismo commerciale di Trump si rivelerà un problema soprattutto per gli americani che si ritroveranno rincari importanti. *"I dazi - spiega Bianchini - possono rivelarsi un boomerang proprio per gli Usa. Noi li esportiamo, ma anche confrontandoci con i clienti sul posto, nel nostro settore avranno effetti negativi più sul loro mercato che sul nostro"*. Per Simone Bianchini il motivo è che *"Chi acquista questo genere di prodotti è disposto e ha disponibilità a spendere una certa cifra. C'è dunque preoccupazione, ma al momento non impatterà sulla nostra occupazione o sulla produzione generale. La fetta del mercato Usa è importante ma non determinante, anche per altre aziende del nostro settore"*. Per Bianchini quindi c'è da fare anche un discorso rispetto alla qualità del prodotto esportato. Per un prodotto di qualità o dove il lusso percepito è notevole, l'acquirente è disposto a spendere di più, *"La qualità è ciò che salva l'arredo bagno made in Toscana - spiega Bianchini aggiungendo che - Già esportiamo in altri paesi che hanno dazi, e acquistano lo stesso"*. Il concetto di qualità di fascia alta è quindi quello che farà la differenza in questa guerra dei dazi e secondo Bianchini non è valido per tutti *"Certo, se andiamo sull'automotive o su prodotti industriali, dove chi compra guarda di più al prezzo, lì sarà molto diverso. Per quanto ci riguarda, queste misure saranno un boomerang sulla loro economia, con incrementi importanti"*. Un'altra visione, importante, e che ci racconta di un settore merceologico dove l'Italia non ha eguali è quello del food e delle materie prime di qualità. Pietro Re, con le varie tipologie del suo Tamia, che negli Stati Uniti è quasi un'istituzione, avendo vinto molti premi, *"è un mercato che vale oltre il 20 per cento, dunque timori ne abbiamo. Il nostro cliente più grande, appena a gennaio, ha raddoppiato l'ordine dall'anno scorso"*. Si tratta di aumenti importanti quelli che colpiranno l'export, visto che sull'olio i dazi erano al 4 per cento e ora sono passati al 20. Soprattutto se si considera che in alcuni casi mezzo litro negli Usa viene venduto a 48 dollari. Il prezzo è dunque destinato a salire. *"Può essere un danno"* spiega ancora Re, che negli Usa ha diversi clienti, tra negozi online in New Jersey e grandi superfici gourmet. C'è un pallet di suoi prodotti partito da pochi giorni che arriverà dunque a destinazione con i dazi in vigore. *"Gli Stati Uniti per noi sono uno dei mercati più importanti. Ed è in grossa crescita, anche perché gli americani stanno scoprendo i benefici in termini di salute"*.

## Il filippino Mark Antony Samson ha risposto alle domande del gip Omicidio Sula, interrogato l'ex "Non ho premeditato niente"

*La studentessa è stata uccisa la mattina del 26 marzo dopo aver passato la notte nell'appartamento di via Homs*

Mark Antony Samson, il 23enne reoconfesso dell'omicidio di Ilaria Sula, ha risposto alle domande del giudice per le indagini preliminari (gip) nel corso di un lungo interrogatorio di convalida nel carcere di Regina Coeli, durato cinque ore. Il giovane ha negato di aver premeditato il delitto, sostenendo di aver agito per gelosia dopo aver visto un messaggio di un altro ragazzo sul telefono di Ilaria. Secondo la ricostruzione fatta da Mark Antony Samson, Ilaria Sula è stata uccisa la mattina del 26 marzo scorso, dopo aver trascorso la notte nell'appartamento di via Homs. Il ragazzo ha raccontato che la studentessa era arrivata da lui la sera

del 25 per restituirgli alcuni vestiti e, data l'ora tarda, si era fermata a casa sua. I due avevano interrotto da poco una relazione che era andata avanti per alcuni mesi. Mark Antony Samson ha detto di aver fatto tutto da solo, ma si è avvalso della facoltà di non rispondere a domande specifiche sui genitori. L'autopsia ha rivelato che Ilaria Sula è stata uccisa con tre coltellate al collo e che è morta per una violenta emorragia. Il giovane ha confessato di aver gettato via l'arma del delitto e di aver abbandonato il corpo della vittima in un burrone a Poli.

servizio a pagina 5



## Cotral, efficienza e innovazione

*Regione Lazio, inaugurato a Monterotondo il nuovo deposito della flotta mobile*



Il presidente della Regione Lazio, Francesco Rocca, assieme all'assessore regionale alla Mobilità e ai Trasporti, Fabrizio Ghera, e al presidente di Cotral, Manolo Cipolla, ha inaugurato oggi la nuova sede Cotral di Monterotondo. Efficienza e sostenibilità. Situato su un'area di 20mila metri quadrati, il nuovo deposito si distingue per l'approc-

cio innovativo e sostenibile alla progettazione, grazie all'adozione di soluzioni all'avanguardia per l'efficienza energetica e il risparmio idrico. Tra queste, spiccano l'impianto fotovoltaico da 100 KWp, i sistemi di recupero e riutilizzo delle acque di lavaggio e piovane, nonché l'installazione di un pozzo per ridurre il consumo di acqua industriale.

servizio a pagina 6

## Ama presenta il Piano Mare 2025

*Interventi potenziati per la cura del mare di Roma: partita la prima fase del piano, particolare attenzione per pasqua e da giugno a pieno regime per tutto il periodo estivo*

Scatta da questo fine settimana il "Piano Mare 2025" di AMA, un programma speciale di interventi, in stretta collaborazione con l'amministrazione capitolina, per garantire il decoro e la fruibilità del Mare di Roma. Il piano interesserà un'area di 20 km di viabilità.

servizio a pagina 8



# Caso Saman, lo zio in aula

*“Li ho solo visto scavare, non sono rimasto coi cugini”*

“Quando scavavano ero presente, ma quando l'hanno sepolta non ero più lì”. Lo ha detto Danish Hasnain, lo zio di Saman Abbas, durante alcune brevi dichiarazioni nel processo di appello per l'omicidio della nipote 18enne, uccisa tra il 30 aprile e il primo maggio 2021. L'uomo ha parlato dopo l'audizione del perito archeologo forense Dominic Salsarola e dopo che il presidente della Corte di assise di appello Domenico Stigliano gli ha chiesto se fosse disponibile a raccontare cosa aveva visto la sera dell'omicidio, dal momento che in una precedente udienza l'imputato aveva riferito di essere presente e di aver visto altri due imputati, i cugini Ikram Ijaz e Nomanhulaq Nomanhulaq, che scavavano la fossa per la ragazza. Obiettivo era far valutare al perito la “compatibilità” del racconto di Danish con le analisi fatte. “Mi hanno chiesto di aiutarli - ha ribadito lo zio di Saman - e io mi sono rifiutato. Ad alta voce ho detto di



Credits: Imagoeconomica

no, loro mi hanno detto di abbassare la voce e hanno ripreso in silenzio. Si sono allontanati con la salma e non ho visto come l'hanno sepolta. Sono andato a casa, ero molto provato, sono stato 10-15 minuti a piangere. Dopo sono arrivati anche loro e abbiamo dormito tutta la notte”. Ma nelle precedenti dichiarazioni, gli è stato fatto notare, aveva raccontato di averli aiutati a spostare la terra: “Sì ho solo spostato la terra”, ha rispo-

sto. A deporre il corpo di Saman Abbas nella fossa dove è stata trovata il 18 novembre 2022 sono state come minimo due persone. Lo ha spiegato alla Corte di assise di appello di Bologna il perito archeologo forense Dominic Salsarola, rispondendo alle domande della pg Silvia Marzocchi. Nell'audizione in aula Salsarola ha ricostruito come la salma della giovane fosse come adagiata “in modo parti-

colarmente ordinato, in posizione supina, con lo sguardo rivolto verso il cielo, le braccia spostate verso destra”. Deposta, “quasi con ‘rispetto’, anche se rispetto forse non è la parola giusta. Come un defunto normale”, ha spiegato ancora il perito, che ha analizzato lo scavo nel casolare diroccato vicino alla casa di Novellara, dove la ragazza viveva con la famiglia. La vittima, ha detto ancora, “è stata calata, non buttata” ed è molto difficile che a farlo in quel modo possa essere stata una persona da sola. Davanti alla Corte sono imputati per l'omicidio della 18enne, avvenuto nella notte tra il 30 aprile e il primo maggio 2021, il padre, Shabbar Abbas, la madre Nazia Shaheen (che ha rinunciato oggi a comparire in udienza), lo zio Danish Hasnain e i due cugini di Saman, Nomanhulaq Nomanhulaq e Ikram Ijaz. Ad indicare il luogo di sepoltura della ragazza fu Danish, quando era già in carcere.

## Due arresti per le tre vittime in una fabbrica di pirotecnici

Per l'esplosione di un'abitazione adibita abusivamente a fabbrica per la produzione di fuochi di artificio, avvenuta lo scorso 18 novembre in via Patacca a Ercolano, dove persero la vita tre giovani ragazzi, su delega del Procuratore della Repubblica di Napoli, a San Giuseppe Vesuviano i carabinieri della Tenenza di Ercolano stanno eseguendo un'ordinanza di custodia cautelare emessa dal Gip del Tribunale di Napoli nei confronti di due persone. Vittime dell'esplosione furono due gemelle di 26 anni, Aurora e Sara Esposito, e un 18enne, Samuel Tarcu, che lì lavoravano a nero. Gli arresti dei carabinieri riguardano Vincenzo D'Angelo, 31 anni, a cui la Procura e il gip di Napoli contestano i reati di omicidio volontario con dolo eventuale, fabbricazione di esplosivi non convenzionali e non riconosciuti di tipo pirotecnico e sfruttamento di manodopera in sprezzo alla normativa in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro. Per lui il giudice ha disposto il carcere. Domiciliari invece per Raffaele Boccia, 64 anni, indagato in concorso per i reati di fabbricazione di esplosivi non convenzionali e non riconosciuti di tipo pirotecnico. I due ritenuti i gestori di fatto della fabbrica abusiva di fuochi di artificio di Ercolano. I botti inesplosi, trovati sul luogo della tragedia, sono risultati nella disponibilità una società pirotecnica di San Giuseppe Vesuviano, gestita di fatto da Raffaele Boccia, che ha lì aveva venduti illecitamente agli altri due indagati senza peraltro registrarne i movimenti. Boccia avrebbe venduto, sempre ai due, elevati quantitativi di perclorato di potassio e polvere di alluminio, sapendo che questo materiale sarebbe stato utilizzato per la fabbricazione di esplosivi non convenzionali di tipo pirotecnico.



## L'uomo di 66 anni è ora a processo senza essersi mai presentato alle udienze precedenti Bologna, estorceva foto intime a una 16enne

Un uomo 66enne artista di strada che vive a Rimini è a processo per violenza sessuale su minore e pedopornografia perché avrebbe circuitato e soggiogato una 16enne conosciuta in rete. Alla ragazza, come riporta la stampa locale, avrebbe estorto foto pornografiche che avrebbe poi inserito nel circuito web. La pubblica accusa, il pm della distrettuale di Bologna, ha interrogato i tre testimoni principali, i genitori della ragazzina e la poliziotta che all'epoca dei fatti indagò sul 66enne e altri soggetti rimasti ignoti. Mamma casalinga e papà poliziotto non si sono costituiti parte civile nel processo, ma nonostante questo hanno deciso di testimoniare contro l'uomo. I genitori della 16enne, nell'inverno del 2019, scoprono un po' per caso che la figlia era stata attirata in

una rete terribile. “Nostra figlia è una ragazza con qualche problema, si fida di tutti e pur di avere affetto dalle persone non riesce a difendersi”. La ragazza all'epoca dei fatti aveva 16 anni, arrivata da un passato difficile, come bambina del progetto Chernobyl, per l'accoglienza di minori, era stata adottata dai genitori in Italia dopo un periodo in un istituto in Paese dell'Est. Molto chiusa e riservata, a 16 anni era stata iscritta alle scuole medie e anche se più grande degli altri non aveva ancora sviluppato un carattere da adulta. “Era febbraio del 2018, quando nostra figlia ha iniziato a dare segni di cambiamento - racconta la mamma -. Un giorno fui contattata dall'insegnante di sostegno che mi disse che mia figlia si era addormentata in classe”. Poi la triste verità, la 16enne dall'altra parte

del filo era stata agganciata da un predatore sessuale che la ricattava e la minacciava se non avesse risposto immediatamente alle sue telefonate. “Aveva minacciato di morte me e mio marito - dice ancora la madre della ragazzina -, arrivando a chiamare al numero fisso di casa. Le faceva scattare foto porno e se le faceva inviare. Quando nostra figlia si negava o non rispondeva per un po' la minacciava. A quel punto abbiamo presentato denuncia”. Dalla Toscana, dove vive la famiglia, la polizia di Stato è riuscita a rintracciare il 66enne, siciliano, che all'epoca si diceva artista di strada residente a Rimini. La prossima udienza è fissata al 17 ottobre quando sarà ascoltata la ragazza e si chiuderà la fase istruttoria con eventuale discussione e sentenza.

## Uccide il padre per difendere la mamma



Un uomo di 46 anni è stato accoltellato dal figlio di 19enne due notti fa a Mezzolombardo in provincia di Trento. Al momento gli inquirenti stanno ricostruendo le dinamiche del caso. Sul posto sono intervenuti i carabinieri della sezione radiomobile di Trento. Stando a una prima ricostruzione dei carabinieri, il ragazzo potrebbe essere intervenuto in difesa di sua madre che stava subendo un'aggressione da parte del marito. Il figlio non si sarebbe allontanato dall'abitazione, venendo così arrestato in fragranza di reato. Proseguono gli accertamenti del Nucleo investigativo del comando provinciale, coordinati dal pubblico ministero della procura di Trento, per ricostruire quanto sia accaduto la scorsa notte.

Bellezza cosmetici e cura del corpo

Shabby Chic  
HAIR STYLING

Via Pietro Gasparri 72  
ROMA

328 9289948

ShabbyChic\_hair

Specializzati in onde GHD

SPECIALISTI NELL'OUTDOOR

SPOT  
pubblicità

www.spotpubblicita.it

Mondo Salotti

A POMEZIA  
GRANDI AFFARI

da Mondo Salotti  
Lusino e Salvatori  
"Marchigiani"

9 KM DI ESPOSIZIONE  
5000 DIVANI

PRONTA CONSEGNA

POMEZIA (RM) - VIA NARO, 10A  
TEL.FAX 06.9107361

*Il presidente del Consiglio, Giorgia Meloni: "Non smetteremo di esportare negli Stati Uniti, ma attenzione all'allarmismo che sto vedendo in queste ore"*

# La premier è preoccupata per i dazi e Schlein le rimane col fiato sul collo

Mentre le Borse sprofondano, con Milano che gira in rosso, sul tema dei dazi è intervenuta anche la presidente del Consiglio Giorgia Meloni che, a margine della visita sull'Amerigo Vespucci a Ortona, ha dichiarato: "Sono ovviamente preoccupata, è un problema che va risolto. Non ne farei la catastrofe che sto ascoltando in questi giorni che mi preoccupa paradossalmente più del fatto in sé. Parliamo di un mercato importante, quello Usa, che vale circa il 10 per cento della nostra esportazione. Non smetteremo di esportare negli Usa, ma attenzione all'allarmismo che sto vedendo in queste ore". Importante la risposta da dare soprattutto a livello europeo: "In questo momento possiamo fare intanto alcune cose: forse dovremo ragionare di sospendere le norme

sul Green Deal in tema di automotive, settore colpito dai dazi". La premier ha poi aggiunto che "il governo è al lavoro, sta facendo uno studio sull'impatto settore per settore, vedrà la settimana prossima i rappresentanti di tutte le categorie produttive per confrontare le nostre valutazioni con le loro. Ragioniamo insieme per capire quali possano essere le soluzioni, a livello italiano, europeo e in una trattativa che va aperta con gli Stati Uniti per cercare soluzioni e arrivare a rimuovere tutti i dazi e non a moltiplicarli". "Giorgia Meloni ha utilizzato il condizionale fino a ieri e ha fatto trovare il Paese impreparato di fronte a questo disastro". Lo ha detto la segretaria del Pd Elly Schlein parlando della questione dazi a margine dell'assemblea di Autonomie locali italiane in corso



a Perugia. "Il governo spagnolo ha annunciato 14 miliardi di aiuti per imprese e famiglie per proteggerli dagli effetti di questi dazi assurdi", ha aggiunto. "Ci aspettiamo una risposta con una voce univoca europea mirata e proporzionata.

Una risposta con la schiena dritta", ha detto Schlein.

**Conte: "Meloni perde tempo come sempre"**

"In risposta ai Dazi degli Stati Uniti la Spagna ha annunciato

subito un piano da 14 miliardi a protezione di imprese e posti di lavoro. E lì hanno bollette più basse per imprese e famiglie, salario minimo legale. Noi invece abbiamo Giorgia Meloni che gli stipendi li ha aumentati solo a Ministri e sottosegretari, che ci dice che non dobbiamo fare drammi e allarmismo sui Dazi e che 'la prossima settimana' incontrerà le imprese. Con calma, ci pensa Giorgia. Ha avuto fretta solo a dire sì in Consiglio europeo a un folle Piano di Riamo. Domani tutti in piazza a Roma. Fermiamoli", ha scritto sui social il presidente del M5s Giuseppe Conte, rilanciando la notizia dell'annuncio, da parte del governo spagnolo, del "fondo da 14,1 miliardi di euro per i settori colpiti dai dazi

Usa". "Giorgia Meloni e Giancarlo Giorgetti si devono dare una mossa. Come è possibile convocare oggi (ieri, ndr) un Cdm sul ddl sicurezza di fronte al tracollo finanziario delle borse? Serve un piano immediato di risposta ai dazi, siamo già reduci da 24 mesi di crollo dell'industria. La Spagna ha già messo sul piatto delle sue imprese 14 miliardi, ne basterebbero la metà per ripristinare il Fondo centrale di Garanzia per dare liquidità immediata agli imprenditori. Negoziare con l'Ue una garanzia pubblica il più alta possibile nel più breve tempo possibile, come facemmo noi in pandemia. Datevi una mossa!", ha detto il capogruppo M5S al Senato Stefano Patuanelli.

## Oggi si apre il Congresso della Lega

Pronto al collegamento telematico anche il numero di Tesla, Elon Musk

Oggi e domani, alla Fortezza da Basso, si terrà il congresso federale della Lega per la scelta del nuovo segretario nazionale: sarà confermato Matteo Salvini, unico candidato al ruolo, come già fatto sapere dal Carroccio in una nota. Per i ventidue posti nel consiglio federale, invece sono state depositate 36 candidature e il confronto potrebbe essere non del tutto indolore, considerati i forti mal di pancia manifestati da tanti militanti e dirigenti nei confronti di un partito sempre più "vannacciano". Il congresso - circa 1.500 gli iscritti di partito attesi - inizia oggi alle 14 e si concluderà domani intorno alle 16. Scontata la presenza del leader nazionale. Attese in città anche contestazioni. "Due giorni di mobilitazione per dire no a guerra, Nato e carovita, in occasione del congresso della Lega. Smascheriamo la propaganda di chi continua a mentire per un pugno di voti. Dopo le promesse sulla legge Fornero, sulla riduzione delle accise e delle bollette, oggi si presentano come il partito della pace. Niente di più falso: Salvini e la Lega hanno sostenuto tutte le missioni militari, l'invio di armi a Kiev e continuano a supportare Israele nel genocidio contro il popolo palestinese, in perfetto stile trumpiano", scrive in una nota il Coordinamento No Nato Firenze, che annuncia un presidio e una manifestazione. Ieri intorno alle 17:30, volantaggio presso la Caserma Predieri "per protestare contro l'insediamento del Comando Nato". Oggi, invece, "corteo da via Mariti per esprimere il dis-



senso verso la politica militare e la propaganda della Lega", attraverso le strade del quartiere di Rifredi. Intanto, il fondatore di Tesla e capo del Dipartimento per l'efficienza governativa (Doge) Elon Musk sarà l'ospite d'onore del congresso della Lega che si aprirà a Firenze sabato e si concluderà domenica con la rie-

lezione di Matteo Salvini a segretario. Negli ultimi giorni era partito l'invito dei vertici del Carroccio alla Casa Bianca e Musk ha accettato l'invito, secondo quanto risulta al Fatto da due fonti a conoscenza della questione. Un'ospitata che rinnova la concorrenza all'interno del governo italiano, in particolare tra Salvini e Meloni, tra chi vuole mostrarsi più vicino alla Casa Bianca. I vertici della Lega stanno ancora decidendo gli ultimi dettagli della partecipazione di Musk, ma una cosa è certa: il businessman sarà presente in video collegamento dagli Stati Uniti. Non è ancora stato definito il giorno e l'ora ma è probabile che, considerando il fuso orario con gli Usa, il collegamento sia sabato nel tardo pomeriggio.

## Violenza sulle donne, Valditara 'aggiorna' l'educazione civica

"La violenza contro le donne va contrastata con un'azione corale dell'intera società", dichiara il Ministro dell'Istruzione e del Merito, Giuseppe Valditara, dopo gli ultimi drammatici femminicidi di Sara Campanella e Ilaria Sula. "La scuola è pronta a fare la sua parte. Infatti nelle nuove Linee Guida per l'Educazione civica - prosegue il Ministro - abbiamo inserito per la prima volta come specifico obiettivo di apprendimento, che deve innervare tutti i curricula, l'educazione al rispetto verso le donne. Ricordo cosa dicono le Linee guida: 'Comprendere e conoscere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione, ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione andrà riservata al contrasto alla violenza



contro le donne per educare a relazioni corrette e rispettose al fine, altresì, di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione fra vita e lavoro'. "Le nuove Linee guida - ha spiegato inoltre il ministro - invitano a: 'Stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne, sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona, contrastare ogni forma di violenza, bullismo e discriminazione verso qualsiasi essere umano e favorire il superamento di ogni pregiudizio'. In questo contesto le scuole svilupperanno anche discussioni che rendano protagonisti gli studenti nelle forme della testimonianza, dello scambio di esperienze, così come pure del cosiddetto peer tutoring. Il Ministero monitorerà l'applicazione di queste Indicazioni nelle scuole".

**#1 IL PRIMO RISTOFAMILY DEL LITORALE NORD**

**È L'ORA DI GIOCARE INSIEME**

**CERVETERI Piazza Risorgimento 7 06 9952264 - 348 9201993**

[www.cavallinomattocerveteri.it](http://www.cavallinomattocerveteri.it)

**CUCINA ROMANA PIZZERIA RISTORANTE**

## Corte Suprema dell'Argentina Il Senato sventa il blitz di Milei



Il Senato argentino ha bocciato i due candidati alla Corte Suprema nominati dal presidente Javier Milei con un decreto all'inizio di quest'anno. A febbraio Milei aveva scavalcato il Congresso per nominare due controversi candidati alla Corte Suprema, invocando una clausola della Costituzione argentina che, a suo dire, lo autorizzava a occupare i seggi vacanti durante la pausa estiva del Parlamento. Entrambi i candidati di Milei, il giudice federale Ariel Lijo e il professore di diritto conservatore Manuel García-Mansilla, non erano riusciti l'anno scorso a ottenere i voti della maggioranza dei due terzi del Senato, dove la coalizione del presidente detiene solo sette dei 72 seggi. Durante la nuova votazione che si è svolta ieri, dopo un acceso dibattito, Lijo ha ottenuto solo 27 voti a favore contro i 43 contrari, mentre García-Mansilla ha ricevuto 51 voti contrari e solo 21 a favore. La sconfitta al Senato potrebbe complicare l'attuazione della radicale riforma dello stato argentino voluta da Milei, poiché gli analisti sostengono che il presidente sperava di coprire i posti vacanti della Corte Suprema con persone che avrebbero giudicato favorevolmente le sue riforme economiche. Milei ha difeso strenuamente i suoi candidati, ritenendoli degni di servire nella più alta corte della nazione, e ha accusato i senatori di aver politicizzato ingiustamente le sue nomine. In una dichiarazione rilasciata ieri sera, l'ufficio di Milei ha affermato di "ripudiare" il voto del Senato.

"Il Senato ha respinto le nomine proposte dal presidente per ragioni puramente politiche e non per ragioni di idoneità", si legge nella nota in cui si sostiene che lasciare vuoti i due seggi della corte costituisca un tentativo di ostacolare la giustizia, Milei cercherà di "ristabilire la fiducia della gente nelle istituzioni utilizzando tutti gli strumenti che la costituzione e il voto popolare hanno messo nelle sue mani".

## Dazi Usa, la reazione di Putin

*"Vediamo che l'economia globale sta reagendo in modo molto, molto emotivo. Ma la Russia non è stata colpita"*

L'economia globale reagisce in modo emotivo ai nuovi dazi statunitensi. Lo ha dichiarato il portavoce del Cremlino Dmitrij Peskov durante una conferenza stampa. "Vediamo che l'economia globale sta reagendo in modo molto, molto emotivo a queste decisioni. Vediamo un livello piuttosto alto di turbolenza nei mercati internazionali e ora, naturalmente, l'economia globale è in fibrillazione", ha detto Peskov ai giornalisti. Il portavoce del Cremlino ha aggiunto che la Russia "non è stata colpita" dai nuovi dazi statunitensi, poiché il commercio russo con gli Stati Uniti non esiste "in cifre tangibili". Peskov ha poi sottolineato come "le aziende straniere europee e statunitensi hanno già mostrato interesse negli anni precedenti.

Per ovvie ragioni, non sono molto propense a pubblicizzare la loro partecipazione, ma diverse aziende sono comunque interessate". In precedenza, la Fondazione russa Roscongress ha riferito che alcune aziende statunitensi intendono partecipare al Forum economico internazionale di San Pietroburgo nel 2025.

Il portavoce ha anche detto di essere cautamente ottimista sui risultati dei contatti dell'amministratore delegato del Fondo russo per gli investimenti diretti (Rdif), Kirill Dmitriev, con l'amministrazione statunitense a Washington: "aspettiamo il suo ritorno a Mosca. C'è un cauto ottimismo (...) Si sta lavorando attraverso vari canali". Peskov ha infine ribadito che la Federazione russa mantiene i contatti con gli Stati Uniti su un possibile cessate il fuoco in Ucraina, "ma ci sono molte sfumature. Il presidente russo Vladimir Putin ha appoggiato l'idea del cessate il fuoco. Allo stesso tempo, ha osservato che ci sono molte sfumature diverse sulle quali dobbiamo raggiungere un'intesa prima di farlo. Stiamo continuando i nostri contatti e stiamo continuando a discutere di queste sfumature". Tra i vari temi discussi con gli Usa è presente anche il controllo sugli armamenti, che dovrebbe essere in cima all'agenda di dialogo tra Russia e Stati Uniti.

"Il tema della stabilità strategica e del controllo degli armamenti dovrebbe essere in cima all'agenda, ma non siamo



ancora arrivati a questo punto. Sapete che tutti i contatti sono stati interrotti su questo tema anche durante la precedente amministrazione (statunitense)", ha concluso.

### Mentre la Casa Bianca vieta relazioni sentimentali fra diplomatici e cittadini cinesi

Il governo degli Stati Uniti avrebbe imposto ai diplomatici, alle loro famiglie e al personale con mansioni di sicurezza in Cina "il divieto assoluto" di avere relazioni sentimentali o rapporti sessuali con i cittadini del Paese. A quanto riferito da fonti anonime citate dal quotidiano "South China Morning Post", il provvedimento sarebbe stato introdotto poco prima che l'ex ambasciatore Nicholas Burns lasciasse l'incarico lo scorso gennaio, e si applicherebbe al personale dell'ambasciata statunitense a Pechino e ai consolati di Canton, Shanghai, Shenyang, Wuhan e Hong Kong. Secondo le fonti, è prevista una deroga per quanti abbiano contratto relazioni preesistenti che, in caso di mancata concessione, può comportare la fine della relazione o il rischio di rimozione dall'incarico. Le violazioni del regolamento sarebbero invece puni-

te con l'espulsione immediata dal Paese. Il provvedimento evidenzia le crescenti preoccupazioni del governo federale circa i rischi per la sicurezza e gli sforzi di Washington per prevenire potenziali ingerenze straniere attraverso legami personali.

Non è chiaro quanto le disposizioni siano applicate rigorosamente e né il ministero degli Esteri cinese né il dipartimento di Stato hanno commentato pubblicamente l'indiscrezione. Stando ai documenti storici pubblicati sul sito web della Cia, misure di "non fraternizzazione" per prevenire il rischio d'ingerenza da parte dei servizi segreti stranieri furono adottate anche nel 1987, quando il governo statunitense proibì al personale di stanza in "Paesi ad alta minaccia per l'intelligence" - tra cui la Cina e l'Unione Sovietica - di avere relazioni personali intime con cittadini di quei Paesi. L'ultimo divieto s'inserisce anche nel quadro della crescente tensione tra Pechino e Washington, che il 2 aprile ha registrato un nuovo picco con l'imposizione di dazi del 34 per cento da parte dell'amministrazione di Donald Trump sulle importazioni dalla Cina.

## Parte l'accordo Ue-Asia centrale Ci si allontana da Russia e Cina

"L'anno scorso, abbiamo promesso 10 miliardi di euro al Trans-Caspian Transport Corridor. Ciò ridurrà di circa la metà il viaggio via terra tra Europa e Asia centrale. Ciò significa solo 15 giorni. Il corridoio sbloccherà anche un potenziale inutilizzato per gli affari tra le nostre regioni. E potenzierà i collegamenti e gli scambi commerciali all'interno delle vostre cinque nazioni dell'Asia centrale. Oggi sono lieto di annunciare che un nuovo Investors Forum avrà luogo in Uzbekistan nel 2025". Lo dice la presidente della Commissione europea, Ursula von der Leyen, intervenendo alla sessione plenaria del primo vertice UE-Asia centrale a Samarcanda. "Il mio secondo punto riguarda una maggiore cooperazione sulle materie prime critiche - aggrunge -. I vostri paesi



sono dotati di risorse immense. La regione ha il 40 per cento delle riserve globali di manganese, così come litio, grafite e altro. Queste materie prime sono la linfa vitale della futura economia globale. Tuttavia sono anche un tesoro per gli attori globali. Alcuni sono interessati solo allo sfruttamento e all'estrazione. L'offerta dell'Europa è diversa. Vogliamo anche essere i vostri partner nello sviluppo

delle vostre industrie locali. Il valore aggiunto deve essere locale. Il nostro track-record parla da solo. Le aziende europee sono già coinvolte nelle materie prime qui in Uzbekistan, con un investimento di 1,6 miliardi di euro nella miniera di rame di Almalyk". "Abbiamo già firmato Memorandum d'intesa sui minerali critici con Kazakistan e Uzbekistan - ricorda von der Leyen -. Oggi portiamo questa cooperazione a un nuovo livello, approvando una Dichiarazione congiunta di intenti sulle materie prime critiche. Ciò attirerà investimenti privati su larga scala in tutta la regione. È una partnership che andrà a vantaggio sia dell'Europa che dell'Asia centrale. Perché la vostra autonomia strategica sulle materie prime è il nostro interesse strategico".



# Nuovi inquietanti dettagli del femminicidio che ha nuovamente sconvolto Roma Ilaria uccisa e chiusa in sacco nero

## Ieri l'interrogatorio del 23enne filippino che ha ammesso l'uccisione della ex

Ilaria Sula, la 22enne scomparsa lo scorso 25 marzo dalla sua casa di Roma, dove era arrivata per motivi di studio, e ritrovata cadavere nei pressi del Comune di Poli, dopo essere stata uccisa con quattro coltellate all'altezza del collo, di cui tre profonde e una superficiale, è stata chiusa in un sacco nero e messa in un valigione scuro. È l'ennesimo particolare emerso dalle indagini dei poliziotti della Squadra Mobile, coordinate dalla procura di Roma,

che ha portato all'arresto dell'ex fidanzato della giovane, un 23enne originario delle Filippine che ieri si è presentato davanti al gip per l'interrogatorio di convalida. Negli accertamenti della polizia sull'autovettura utilizzata dal 23enne filippino, per trasportare il cadavere di Ilaria Sula - non sono state trovate tracce di sangue. Ancora in corso, invece, le analisi dei campioni di sangue reperiti dalla polizia nel sopralluogo all'interno



Credits: Francesco Benvenuti/LaPresse

dello stabile di via Homs, nel quartiere Africano, dove la

ragazza sarebbe stata uccisa.

### L'ex fidanzato in chat:

**"Non preoccuparti"**

"Non ti preoccupare, comunque ci sta pensando la polizia": così rispondeva il 23enne, arrestato per l'omicidio di Ilaria Sula, a un suo amico che, su una chat - visionata dall'AGI -, gli chiedeva notizie della ragazza che, probabilmente, in quel momento era già morta, uccisa con quattro coltellate, di cui tre profonde al

collo, sferrate dal giovane di origini filippine. La ragazza sarà trovata cadavere all'interno di un sacco nero chiuso dentro un valigione scuro e gettato in un dirupo vicino a Roma. Nelle stesse ore sul profilo Instagram della ragazza è stata postata una storia: "Sto bene. Grazie a tutti", il testo scritto che ha insospettito gli amici. Era, secondo le ricostruzioni di chi indaga, sempre il 23enne a scrivere al posto della 22enne ormai deceduta.

## Estorsione e usura, arrestato un commercialista a Frosinone

Operazione della Squadra Mobile di Frosinone e del Commissariato di Sora nel centro della città delle cascate. Su disposizione del GIP del Tribunale di Cassino, le forze dell'ordine hanno eseguito due misure cautelari nei confronti di due noti commercialisti, padre e figlio. Il padre, M.Z., è stato posto agli arresti domiciliari, mentre per il figlio

è stato disposto l'obbligo di dimora. Le accuse contestate sono usura ed estorsione in concorso. L'indagine e i precedenti L'inchiesta, coordinata dalla Procura di Cassino, è partita nel dicembre scorso. Il 19 dicembre 2024, la Squadra Mobile aveva perquisito lo studio professionale dei due indagati, in seguito all'arresto di un 35enne di Monte San

Giovanni Campano, fermato in flagranza il 2 dicembre mentre riscuoteva denaro da una vittima a Isola del Liri. Dalle indagini sono emersi nuovi elementi che hanno portato ai provvedimenti. Gli investigatori stanno proseguendo gli accertamenti per ricostruire il giro di usura ed estorsioni e individuare eventuali altri responsabili.

## Colleferro, un arresto e due denunce

### Controlli dei Carabinieri nelle zone della movida: due segnalazioni per droga

Operazione di controllo da parte dei Carabinieri della Compagnia di Colleferro tesi sia a prevenire i reati connessi con il fenomeno della "movida" nonché quelli legati all'uso di droga e alcool. Sorvegliati speciali i locali pubblici e le arterie principali che, nel week end, conducono nei luoghi di maggiore aggregazione ove recentemente si è verificata un'aggressione per futili motivi. Il bilancio della mirata attività preventiva, alla quale hanno preso parte le pattuglie del Nucleo Radiomobile e quelle delle Stazioni dipendenti dalla Compagnia di Colleferro, è di un arresto, due denunce e due persone segnalate alla Prefettura di Roma. In particolare, i Carabinieri del Norm, nel corso di un normale servizio per il controllo del traffico, hanno controllato un 24enne del posto che, alla vista dell'equipaggio, si è allontanato frettolosamente a piedi. Il giovane successivamente identificato e controllato aveva occultato nei pantaloni 7 dosi di hashish, del peso 25 grammi. La perquisizione del veicolo da lui utilizzato, dal quale si era allontanato, ha consentito di rinvenire un panetto di hashish dal peso di 100 grammi mentre quella eseguita all'interno dell'abitazione ha permesso di recuperare 5 panetti di hashish e 4 dosi dal peso complessivo di circa 540 grammi, denaro contante per un importo di circa 2.000 euro e materiale utile al confezionamento della droga, il tutto sottoposto a sequestro. Per il 24enne è scattato l'arresto, che è stato convalidato



dal Tribunale di Velletri e quindi sottoposto agli arresti domiciliari presso la propria abitazione. Nel corso dei controlli alla circolazione stradale, a catturare l'attenzione dei militari è stato un cittadino filippino di 60 anni che alla guida del veicolo in atteggiamento sospetto. A seguito della perquisizione veicolare i militari hanno rinvenuto un coltello a serramanico nascosto nel cruscotto. L'uomo è stato denunciato per porto di armi e/o oggetti atti ad offendere. Poche ore più tardi i Carabinieri della Stazione di Valmontone hanno denunciato un 53enne del posto che, a seguito di un sinistro stradale, si è rifiutato di sottoporsi all'accertamento dell'alcol test, e quindi gli è stata ritirata la patente e sequestrata anche l'autovettura. Nell'ambito dei controlli eseguiti nei luoghi di maggiore aggregazione di movida notturna, i Carabinieri della Stazione di Colleferro e quelli del Norm hanno controllato due persone, entrambe trovate in possesso di una dose di cocaina, si tratta di un 47enne e un 40enne di Colleferro ai quali è stata ritirata anche la patente. Il servizio svolto dai Carabinieri della Compagnia di Colleferro rientra in un dispositivo areale di prevenzione più ampio disposto dal Comando Provinciale di Roma che mira a garantire maggiore sicurezza nei luoghi di maggiore aggregazione sociale, mantenendo sempre alta l'attenzione, specie nei fine settimana, anche per la sicurezza della circolazione stradale.

## Arresti domiciliari con braccialetto elettronico per un operatore socio sanitario

### Peculato all'ospedale di Anzio-Nettuno

I Carabinieri dell'Aliquota Operativa della Compagnia di Anzio hanno arrestato un operatore socio sanitario, impiegato presso l'Ospedale "Riuniti" di Anzio/Nettuno, gravemente indiziato del reato di peculato. Le indagini dei Carabinieri, condotte con l'ausilio di attività tecniche e servizi dinamici, hanno consentito di raccogliere gravi elementi indiziari circa la condotta del 59enne che, assentandosi ingiustificatamente dal

posto di lavoro, si recava presso il domicilio di vari clienti per effettuare prestazioni sanitarie con l'utilizzo di presidi medici, sottratti fraudolentemente presso vari reparti dell'ospedale del litorale laziale. I militari hanno quindi fermato l'uomo immediatamente dopo una di queste prestazioni, trovandolo in possesso di alcuni strumenti sanitari. La successiva perquisizione presso il suo domicilio ha per-



messo di rinvenire oltre 250 dispositivi e medicinali di uso esclusivo ospedaliero, accumulati per scopi personali o per potenziali utilizzi illeciti. Tutto il materiale, per un peso complessivo di circa 65 kg, è stato sequestrato. L'uomo è tuttora ristretto agli arresti domiciliari con braccialetto elettronico, come disposto dal Tribunale di Velletri che ha convalidato l'arresto.



**CENTRO STAMPA ROMANO**

Stampa quotidiani e periodici su rotativa offset a colori e in bianco e nero



Progetti grafici e Siti internet

Roma - Via Alfana, 39  
tel 06 33055204 - fax 06 33055219

Devi riordinare i tuoi documenti digitali?



Un sistema pratico, sicuro ed economico per conservare i tuoi dati digitali

Via dei Gonzaga 201/B - 00163 - Roma



SEGUICI SU



la Voce televisione

# Regione Lazio, inaugurato a Monterotondo il nuovo deposito della flotta mobile Cotral, efficienza e innovazione

*Il piano industriale prosegue con i lavori nelle sedi di Valentano, Civitavecchia e Viterbo*

Il presidente della Regione Lazio, Francesco Rocca, assieme all'assessore regionale alla Mobilità e ai Trasporti, Fabrizio Ghera, e al presidente di Cotral, Manolo Cipolla, ha inaugurato oggi la nuova sede Cotral di Monterotondo. Efficienza e sostenibilità. Situato su un'area di 20mila metri quadrati, il nuovo deposito si distingue per l'approccio innovativo e sostenibile alla progettazione, grazie all'adozione di soluzioni all'avanguardia per l'efficienza energetica e il risparmio idrico. Tra queste, spiccano l'impianto fotovoltaico da 100 KWp, i sistemi di recupero e riutilizzo delle acque di lavaggio e piovane, nonché l'installazione di un pozzo per ridurre il consumo di acqua industriale. I numeri. Da Monterotondo ogni giorno partono oltre 260 corse per servire i comuni dell'area metro-



politana nord. Il deposito ospita 50 autobus e 60 addetti. Per realizzarlo Cotral ha investito circa sette milioni di euro. È dotato di un'officina per la

manutenzione dei mezzi di ultima generazione, di un distributore di benzina e di un impianto di lavaggio avanzato. Vantaggi per il territorio.

Per Monterotondo la trasformazione è altrettanto significativa: la liberazione di piazza Mentana dal traffico pesante restituisce ai cittadini uno spa-

zio urbano centrale, migliorando la viabilità e la qualità della vita nel centro storico. Il futuro. Nello stabilimento di Monterotondo partirà anche la

sperimentazione dei mezzi elettrici di Cotral, destinati a entrare in servizio sulle tratte suburbane dell'area a nord di Roma, consentendo un ulteriore passo avanti nella direzione della mobilità sostenibile. Gli investimenti di Cotral. Nel piano industriale 2023-2027 sono previsti 15 milioni di euro di investimenti sul patrimonio immobiliare. Dopo il restyling dell'hub di Velletri e l'inaugurazione del deposito di Monterotondo, nel 2025 termineranno i lavori nelle sedi di Valentano, Civitavecchia e Viterbo; mentre a Rieti sarà realizzato un vero e proprio hub intermodale. È in fase di aggiudicazione la gara per la realizzazione del deposito di Subiaco e sono in corso le progettazioni esecutive degli impianti e delle sedi di Subiaco, Castel Madama, Castel Gandolfo e Segni-Colleferro.

## Rifiuti: nasce "Ponte Italia"

*Firmato il contratto di Rete tra la romana Ama e la napoletana Asia*

Nasce 'Ponte Italia', il contratto di Rete tra la municipalizzata di Roma, Ama, e quella di Napoli, Asia, per collaborare nei settori di rispettiva competenza a partire dalla raccolta e lo smaltimento dei rifiuti. L'accordo preliminare è stato siglato, alla presenza dei due sindaci, Roberto Gualtieri, e Gaetano Manfredi, dal Presidente di Ama Roma, Bruno Manzi, e dall'Amministratore Unico di Asia Napoli, Domenico Ruggiero. L'obiettivo è accrescere la competitività sul mercato tra due delle aziende più grandi e importanti del settore. Ama, infatti, è una società interamente partecipata da Roma Capitale, gestisce il ciclo integrato dei rifiuti, i servizi cimiteriali e altri servizi accessori della città. Serve un territorio di 1300 kmq, con 2 milioni 800mila residenti, per una rac-

colta complessiva di circa 1 milione 600mila tonnellate/anno di rifiuti. Asia, interamente partecipata dal Comune di Napoli, gestisce il servizio di igiene urbana su tutto il territorio cittadino, su una superficie di 119 kmq, con oltre 900mila utenti, per una raccolta complessiva di circa 490mila tonnellate/anno. Il contratto di Rete, denominato "Ponte Italia", impegna le due aziende a collaborare nello scambio di informazioni e prestazioni di natura industriale, commerciale, tecnica, tecnologica al fine di accrescere, individualmente e collettivamente, la capacità innovativa e la competitività sul mercato. Rappresenta un'opportunità per migliorare i servizi di igiene urbana e gestire in modo integrato il ciclo dei rifiuti. La Rete avrà sede a Roma e le

attività saranno gestite da un Comitato di Gestione. Tra gli obiettivi dell'accordo: 1) lo sviluppo impiantistico, 2) la digitalizzazione, 3) il miglioramento della qualità del servizio, 4) il contenimento dei costi di gestione, 5) la sostenibilità ambientale, 6) l'efficientamento dei processi operativi e 7) l'incremento della raccolta differenziata. Il programma sarà aggiornato annualmente e il Comitato di Gestione definirà le attività e i progetti da svolgere, e la Rete è aperta all'adesione di nuove imprese del settore. "La sinergia tra Ama e Asia", ha assicurato Gualtieri, "dara' un impulso decisivo al progresso dell'economia circolare in un'area strategica per lo sviluppo del Paese. Un accordo importante per raggiungere l'autosufficienza nel recupero e trattamento differenziato delle varie frazioni e migliorare gli standard di servizio".

"Napoli e Roma sono due città con caratteristiche simili", ha sottolineato il primo cittadino di Napoli, Manfredi, "ci auguriamo che questa nuova collaborazione, possa diventare un modello utile anche in altri settori strategici e per altre città italia-

## Terrorismo e Giubileo, il Prefetto "Ora nessuna minaccia concreta"



Credits: Imagoeconomica

"Il terrorismo è un fenomeno che ci accompagna da sempre e che noi dobbiamo cercare di limitare e contenere. Il modo per limitare e contenere questi fenomeni, a mio avviso, è quello di conoscerli, di studiarli e, se possibile, arrivare a dotare i nostri sistemi di tecnologie ma soprattutto di norme che ci consentano in qualche maniera non di inseguire i fenomeni ma magari di darci la possibilità anche giuridica per contrastare alcuni momenti, alcune forme e poi per poter fare delle attività di prevenzione. È molto importante l'idea dello studio, l'idea della formazione, l'idea di momenti di pensiero per cui ci si possa confrontare con certi temi, anche con il legislatore, per arrivare a delle norme quasi in anticipo, vedendo anche quello che accade in altri paesi". Così il Prefetto di Roma, Lamberto Giannini, durante la sua Lectio Magistralis organizzata da SPES Academy nella Capitale alla Scuola di Perfezionamento delle Forze di Polizia. "Per quanto riguarda il Giubileo -

continua il Prefetto -, al momento non abbiamo indicazioni concrete di minacce. Tuttavia, è evidente che si tratta di un evento di rilevanza mediatica enorme e per questo motivo ogni azione legata a esso avrebbe una risonanza immensa. La Chiesa cattolica, il Santo Padre, ma anche Giovanni Paolo II, si sono espressi con forza contro il conflitto in Iraq e ora lo stanno facendo riguardo Gaza. Tutto questo deve essere preso in considerazione, perché c'è una grande sensibilità su questi temi. Mi è stato chiesto perché in Italia non ci siano attacchi. Sicuramente in Italia lavoriamo bene ma dobbiamo fare attenzione a non marginalizzare coloro che arrivano in Italia. Sono molto preoccupato per il crescente disagio tra i giovani, perché la marginalizzazione porta inevitabilmente a momenti di crisi. In Italia, siamo permeati da uno spirito di accoglienza che va preservato, ma dobbiamo fare in modo che non diventi un'opportunità per chi vuole destabilizzare il nostro equilibrio sociale".

## Regione, protocollo d'intesa sulle relazioni sindacali con Ugl

Nel pomeriggio di oggi, il presidente della Regione, Francesco Rocca, ha firmato insieme con il segretario dell'UGL del Lazio, Armando Valiani, il protocollo d'intesa per attivare un sistema di relazioni sindacali innovativo, volto a condividere le rispettive conoscenze dei bisogni emergenti del territorio, dei cittadini, delle associazioni e delle imprese, affinché gli interventi e gli investimenti pubblici siano sempre più efficienti. L'obiettivo è quello di aprire la strada a un nuovo modello di relazioni che veda la partecipazione attiva delle forze sociali, come soggetti portatori di una nuova progettualità in diversi ambiti.

Le parti condividono l'intento di ridurre le disuguaglianze di qualsiasi genere e tipo e lavorare alla creazione di occupazione stabile e di qualità. L'accordo prevede, infatti, un continuo e costante coinvolgimento reciproco per definire un modello di partecipazione e interlocuzione su settori strategici di interesse regionale, come la sanità, le infrastrutture, i fondi del Pnrr, l'agricoltura, le reti di impresa, l'internazionalizzazione, il Giubileo del 2025, la sicurezza sul lavoro, il welfare, la formazione e l'ambiente. Le interlocuzioni potranno divenire operative attraverso tavoli tematici con l'obiettivo di affrontare specifiche problematiche, come, ad esempio, le



crisi produttive/occupazionali territoriali, attivando provvedimenti innovativi di carattere legislativo.

# Tutto pronto per il 12° Convegno del Progetto Nazionale "In-Formativo" del Gruppo Sociale Difesa Valori e Diritti 4.0

## "Endometriosi: cos'è, chi colpisce, come riconoscerla e come affrontarla"

Il 12° Convegno del Progetto Nazionale "In-Formativo" del Gruppo Sociale Difesa Valori e Diritti 4.0 si terrà a Palestrina, in provincia di Roma, l'11 aprile 2025. L'evento, dal titolo "Endometriosi: cos'è, chi colpisce, come riconoscerla e come affrontarla", avrà luogo presso la Sala Convegni "Dea Fortuna Primigenia" del complesso sanitario ITOP, in via Prenestina 307, e inizierà alle ore 16:30. L'ingresso al convegno è gratuito e non richiede prenotazione. L'evento è aperto a tutta la cittadinanza e si focalizzerà sugli aspetti socio-sanitari dell'endometriosi, una patologia cronica e invalidante che colpisce milioni di donne in tutto il mondo. Il progetto "In-Formativo" è stato avviato nel marzo 2023 e prevede la realizzazione di convegni in vari comuni italiani per sensibilizzare la popolazione sull'endometriosi e fornire informazioni accurate sulla patologia. Il convegno di Palestrina è la dodicesima tappa del progetto e



ha ottenuto il patrocinio della Presidenza della Giunta Regionale del Lazio e del Comune di Palestrina. Durante l'evento, saranno presenti esperti del settore, tra cui il Dott. Massimiliano Marziali, ginecologo e ostetrico, che forniranno informazioni sulla patologia e sulle strategie di prevenzione e cura. Inoltre, saranno presentate testimonianze di donne che vivono con l'endometriosi, tra cui l'attrice e cantante Sharon

Alessandri, che reciterà un monologo sulla sua esperienza personale con la patologia. Il Presidente del Gruppo Sociale Difesa Valori e Diritti 4.0, Dott. Massimo Catalucci, ha dichiarato: "Il nostro contributo sociale alla collettività vuole essere quello di fare chiarezza attraverso la corretta informazione, riguardo l'endometriosi: cos'è, chi colpisce, come riconoscerla e come affrontarla; affinché le donne possano sentirsi, in

primo luogo comprese nella loro esperienza diretta con una patologia cronica che genera in loro enormi sofferenze continue, fisiche, psico-emotive e con risvolti negativi nella loro vita sociale." Il convegno di Palestrina rappresenta un'importante occasione per sensibilizzare la popolazione sull'endometriosi e per fornire informazioni accurate sulla patologia. L'evento è aperto a tutti e non richiede prenotazione.

# Sanità, Rocca nomina i direttori generali dell'Inmi Spallanzani e della Asl Roma 6

A seguito dei pareri positivi espressi dalla commissione Sanità, Politiche sociali, Integrazione sociosanitaria e Welfare del Consiglio regionale, il presidente della Regione Lazio, Francesco Rocca, ha firmato i decreti di nomina di due direttori generali. Si tratta di Cristina Matranga all'INMI Lazzaro Spallanzani IRCCS e di Giovanni Profico alla ASL Roma 6. Il presidente Rocca augura buon lavoro ai nuovi direttori generali. Le nomine hanno effetto immediato. Cristina Matranga - Avvocato, ha esercitato la professione forense, specializzandosi in diritto amministrativo e appalti pubblici. Dal 2000 ha ricoperto diversi ruoli nella pubblica amministrazione in ambito sanitario. È stata direttore amministrativa della ASL Roma H, dirigente dell'Area Giuridico Normativa della Direzione

Salute della Regione Lazio, direttore amministrativo della ASL Roma 1, direttore generale della ASL Roma 4 e commissario straordinario del Lazzaro Spallanzani. Giovanni Profico - Giovanni Profico è un dirigente sanitario con una carriera significativa nel settore della sanità pubblica. Ha ricoperto il ruolo di direttore dell'Unità operativa complessa Analisi Organizzativa e Supporto Informatico presso la ASL Roma 2. Ha svolto, inoltre, l'incarico di direttore dell'Area del Personale e Supporto Giuridico Gestionale, nonché di dirigente a interim della Unità operativa complessa Affari Legali e Assicurativi all'interno della stessa azienda sanitaria. Giovanni Profico è anche componente dell'Organismo Indipendente di Valutazione (O.I.V.)

### in Breve

**Giubileo, roma pronta ad accogliere 20.000 pellegrini per l'evento di sabato e domenica**

Roma si prepara ad accogliere oltre 20.000 pellegrini provenienti da 90 Paesi per il settimo grande evento giubilare, dedicato agli ammalati e al mondo della sanità. L'evento si svolgerà sabato 5 e domenica 6 aprile. La manifestazione prevede una serie di iniziative, tra cui momenti di preghiera, conferenze, e attività di sensibilizzazione sulla donazione del sangue e sulle cure palliative. Saranno presenti anche importanti personalità del mondo sanitario e religioso. Tra gli eventi in programma, si segnalano: - La possibilità di vivere un pellegrinaggio personale alla Porta Santa di San Pietro; - Un convegno sulle cure palliative presso la Pontificia Università della Santa Croce; - Un evento di sensibilizzazione sulla donazione del sangue in piazza San Giovanni; - Una conferenza sulla vita e l'opera della beata Benedetta Bianchi Porro; L'evento si concluderà domenica 6 aprile con una Santa Messa in piazza San Pietro, presieduta dal Pro-Prefetto monsignor Fisichella. La partecipazione è libera e non richiede biglietti.

**Carta d'identità elettronica, 5 e 6 aprile nuovo open day**

Gli Open Day dedicati alla carta d'identità elettronica (Cie) continuano nel fine settimana del 5 e

Sabato 5 aprile convegno nella città francescana e sottoscrizione accordo di collaborazione

## Roma e Assisi insieme per il Giubileo

Celli: rafforzare legame tra città che incarnano valori di pace, spiritualità e accoglienza

Roma e Assisi insieme per il Giubileo. E' il tema del convegno che si terrà presso la Sala della Conciliazione della Città di Assisi sabato 5 aprile alle ore 17. L'iniziativa è stata promossa dalla presidente dell'Assemblea capitolina Svetlana Celli e dalla presidente del Consiglio comunale di Assisi Donatella Casciarri che vedrà la sottoscrizione di un accordo di collaborazione. Dopo i saluti istituzionali e l'intro-

duzione di Valter Stoppini, sindaco f.f. Città di Assisi, e delle presidenti Celli e Casciarri, sono previsti gli interventi di: Nicolangelo D'Acunto, professore di storia medioevale Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano; Roberto Botta, direttore ufficio di supporto al Commissario straordinario di Governo per il Giubileo della Chiesa Cattolica 2025; Lorenzo Tagliavanti, presidente Camera di Commercio di Roma; Simone

Fittuccia, presidente Federalberghi Umbria; Simone Silvi, amministratore unico Zetema; Giuseppe Costa, presidente Opera Laboratori Spa; Vittoria Ferdinandi, sindaca di Perugia, delegata Anci nazionale per pari opportunità, famiglie, inclusione, pace; Stefania Proietti, presidente Regione Umbria. "E' un momento significativo che nasce dal dialogo e dalla volontà comune con la presidente Casciarri

di rafforzare il legame tra Roma e Assisi, due città che da sempre incarnano valori universali di pace, spiritualità e accoglienza. Grazie all'impegno dei nostri Consigli comunali, diamo quindi concretezza a un'idea che nei mesi scorsi ha preso forma e che troverà un punto di svolta con la firma di un importante accordo di collaborazione", annuncia la presidente dell'Assemblea capitolina Svetlana Celli.

del 6 aprile, con le aperture straordinarie degli uffici anagrafici dei Municipi V, VII, VIII, XI e XV, nella giornata di sabato 5 aprile, e degli ex Punti Informativi Turistici di piazza delle Cinque Lune, piazza Sonnino e piazza Santa Maria Maggiore che, insieme al punto di rilascio di via Petroselli 52, saranno attivi anche domenica 6 aprile. Per poter richiedere la carta d'identità in occasione degli Open Day è sempre obbligatorio l'appuntamento, prenotabile a partire dalle ore 9.00 di venerdì 4 aprile fino a esaurimento disponibilità sul sito Agenda CIE del Ministero dell'Interno. Per espletare la richiesta bisognerà presentarsi muniti di prenotazione, di fototessera, di una carta di pagamento elettronica e del vecchio documento.

**Caffetteria Doria**  
 Nel cuore di Roma, informale e adattabile ad ogni momento della tua giornata, dalla colazione all'italiana, alla pausa pranzo, al cocktail bar.  
 Via Andrea Doria, 2/4 - 00192 Roma

**SCANSIONA IL CODICE QR PER ENTRARE NEL CANALE YOUTUBE**  
[@lavocetelevisione](http://www.youtube.com)

# Ama presenta il “Piano Mare 2025”

*Interventi potenziati per la cura del mare di Roma: partita la prima fase del piano, particolare attenzione per pasqua e da giugno a pieno regime per tutto il periodo estivo*

Scatta da questo fine settimana il “Piano Mare 2025” di AMA, un programma speciale di interventi, in stretta collaborazione con l’amministrazione capitolina, per garantire il decoro e la fruibilità del Mare di Roma. Il piano interesserà un’area di quasi 20 km di viabilità, per assicurare che cittadini e turisti possano godere al meglio delle bellezze del litorale. Le zone di intervento includono, nello specifico: Lungomare Duca degli Abruzzi, Piazzale Lorenzo Gasparri, Via delle

Repubbliche Marinare, Lungomare Paolo Toscanelli, Largo delle Sirene, Via Giuliano da Sangallo, Via della Marina, Piazzale Magellano, Viale della Vittoria, Piazza Sirio, Lungomare Duilio, Piazzale Mediterraneo, Lungomare Lutazio Catulo, Piazzale Cristoforo Colombo, Lungomare Amerigo Vespucci, Piazzale Amerigo Vespucci, Via del Lido di Castel Porziano e Via Litoranea. Lo comunica Ama S.p.A. in una nota.

Particolare attenzione verrà rivolta alle attività balneari e di ristoro, con interventi mirati in stabilimenti, chioschi, ristoranti, circoli e altre strutture simili. Il Piano si articola



Nella foto, Sito Istituzionale Roma Capitale

in due fasi, la prima prevede già a partire da questo fine settimana e per tutti i weekend fino al 31 maggio, il potenziamento del servizio di raccolta dei rifiuti con passaggi aggiuntivi mirati e andrà a pieno regime a partire dal mese di giugno e per tutto il periodo estivo. Durante le imminenti festività e i ponti (Pasqua, 25 aprile, 1° maggio), in previsione anche di un maggior afflusso di cittadini sul litorale, la Municipalizzata capitolina per l’Ambiente ha programmato ulteriori interventi straordinari. La seconda fase scatterà dunque a partire dal mese di giugno con un ulteriore potenziamento della raccolta differenziata “porta a

porta” con passaggi quotidiani per tutte le tipologie di materiali: indifferenziato, plastica, multimateriale, organico, cartone e vetro. “Anche quest’anno l’azienda ha predisposto un Piano speciale e mirato per permettere a romani e turisti di fruire del litorale romano in totale decoro e sicurezza - dichiara il Presidente di AMA, Bruno Manzi - Assieme a Roma Capitale stiamo lavorando e continueremo a lavorare per assicurare un ambiente pulito e accogliente in vista della stagione estiva ormai alle porte intensificando tutti i servizi di raccolta e i presidi di pulizia”. Nello specifico sono già partite e saranno ulteriormente intensificate

nelle prossime settimane le operazioni di pulizia sul lungomare, dal Porto di Ostia a Pratica di Mare, con interventi che riguarderanno anche le principali aree balneari come Capocotta e Castel Porziano. Un nucleo dedicato di uomini e mezzi è già operativo, con attività quotidiane di spazzamento strade, pulizia marciapiedi, vuotatura dei cestini gettacarte, lavaggio stradale, sanificazione dei punti di cassonetti e rimozione di rifiuti abbandonati.

Tutti gli interventi si svolgono in sinergia con la Polizia Locale di Roma Capitale. Particolare attenzione è stata riservata alle fermate della Metro Roma-Ostia (Ostia Centro, Stella Polare, Castel Fusano e Cristoforo Colombo), con itinerari di pulizia e lavaggio potenziati per garantire decoro anche in queste zone di transito. Inoltre, sono previsti interventi quotidiani alle fermate degli autobus sul lungomare e sulla litoranea, con mini-squadre pronte a ripristinare il decoro in punti particolarmente sensibili. Saranno anche attivi presidi mobili per attività di pronto intervento, al fine di risolvere tempestivamente eventuali problematiche legate alla pulizia e al decoro.

## Ama, Santori (Lega): “2 milioni di euro per i cestini stradali, costi triplicati”

“Oltre due milioni di euro spesi per l’acquisto dei nuovi cestini stradali ‘CeStò’, con un costo medio più che triplicato rispetto al passato: è l’ennesimo caso di spesa pubblica eccessiva da parte della giunta Gualtieri su cui presenteremo un’interrogazione dettagliata”. A parlare è Fabrizio Santori, capogruppo della Lega in Assemblea Capitolina, che ha ricevuto riscontro ufficiale da Ama a seguito di una richiesta di accesso agli atti relativa all’acquisto dei cestini stradali. “I numeri parlano chiaro”, continua, “dal 2016 al 2021 sono stati acquistati 3.100 cestini per una spesa complessiva di € 556.670, con un costo medio unitario di circa € 179; dal 2022 al 1° agosto 2024, invece, sono stati acquistati 2.704 cestini, di cui 222 standard (per € 169.425, costo medio € 763,61), 2.482 ‘CeStò’ in HDPE (per € 1.876.744,96, costo medio € 755,94). A questi si aggiungono € 83.625 per la sola campagna pubblicitaria. Una spesa complessiva superiore a 2 milioni di euro che risulta del tutto sproporzionata rispetto ai costi sostenuti in passato, e che presenta numerosi profili critici. I nuovi cestini “CeStò” sono stati oggetto di pesanti contestazioni da parte dei cittadini e del personale operativo perché facilmente accessibili da gabbiani e cornacchie che ne compromettono l’efficacia a danno del decoro urbano, e i posacenere sono stati aggiunti solo successivamente. Oltre a questo”, insiste il leghista, “sono stati segnalati casi di deformazione dei contenitori per effetto del caldo, nonostante il materiale HDPE dichiarato ignifugo, e in alcuni casi vengono usati come sedute o panchine, compromettendone la funzionalità. Presenteremo un’interrogazione in Assemblea Capitolina per accertare i dettagli dell’appalto, le eventuali gare svolte, i criteri di scelta del fornitore e la compatibilità di questi cestini con le reali esigenze della città. Non possiamo accettare che in un momento di difficoltà econo-

mica si sperperino risorse pubbliche per operazioni d’immagine, senza una reale efficienza sul piano operativo. Roma merita ben altro”, conclude Santori.

### “Progetto Metro C a giugno e la riattivazione del Tram 19 resta un miraggio”

“Nessuna risposta sulla riattivazione del tram 19 su via Ottaviano e nove anni di lavori previsti in una delle aree più congestionate e strategiche della città. Tutto senza una data certa di avvio e un piano di comunicazione ai cittadini. È inaccettabile». Lo dichiara in una nota il capogruppo capitolino della Lega Fabrizio Santori, commentando la risposta del Dipartimento mobilità all’interrogazione in cui chiedeva trasparenza sul cronoprogramma dei lavori della Metro C - tratta T2, da Venezia a Clodio-Mazzini, e chiarimenti sul destino del tram 19. “Il Dipartimento conferma che i lavori nell’area di Ottaviano dureranno circa nove anni, ma non indica una data certa di avvio, rimandando tutto all’approvazione definitiva del progetto, attesa non prima del 30 giugno 2025. Manca una strategia di mitigazione per limitare i disagi a residenti e commercianti, migliaia di persone e di famiglie che saranno investiti dall’ennesimo maxi-cantiere per lustrini”, prosegue. “Nonostante due petizioni popolari e una richiesta di ripristino temporaneo della linea di tram su via Ottaviano e piazza Risorgimento, l’Amministrazione ignora i romani e tace. I binari esistono ancora, il cantiere non è partito, eppure si continua a penalizzare la mobilità cittadina senza alcuna spiegazione. È evidente che si vuole tenere i romani all’oscuro per evitare proteste, ma il diritto alla mobilità e alla trasparenza non si sospendono per convenienza politica. La Lega non si fermerà, firmeremo altre interrogazioni e organizzeremo iniziative pubbliche: Roma merita chiarezza, non cantieri infiniti e silenzi imbarazzanti”, conclude il leghista.

### Avvio di un Tavolo Tecnico tra Regione Lazio e Sistema delle Pmi

## Le PMI al centro dello sviluppo regionale: un patto in 5 punti

“Le Pmi al centro dello sviluppo regionale: un patto in 5 punti” è stato il tema dell’incontro che si è svolto oggi presso la Sala Tevere della Regione Lazio, promosso dalla Regione e da Confapi Lazio. Le piccole e medie imprese costituiscono l’ossatura dell’economia del Lazio, motore di crescita e innovazione in molteplici settori produttivi. La Regione Lazio, per consolidare le relazioni con le associazioni che rappresentano gli operatori economici e indirizzare in maniera più adeguata interventi e strategie, ha riunito insieme imprenditori, istituzioni e stakeholder per un confronto sulle azioni volte allo sviluppo e al miglioramento della competitività. All’incontro sono intervenuti Francesco Rocca, presidente della Regione Lazio; Roberta Angelilli, vicepresidente e assessore a Sviluppo economico, Commercio, Artigianato, Industria, Internazionalizzazione della Regione Lazio; Massimo Tabacchiera, presidente Confapi Lazio; Lorenzo Tagliavanti, presidente Camera di Commercio di Roma; Francesco Marcolini, presidente Lazio Innova. Un confronto aperto, che

conferma quanto emerso alla fine di febbraio durante la presentazione del Piano Industriale del Lazio realizzato dalla Regione Lazio con Unindustria, e che s’inserisce nel più ampio contesto del programma regionale di sostegno al sistema delle imprese del Lazio, mettendo in rete istituzioni e associazioni di categoria. Da Confapi Lazio è arrivata una proposta chiara ad essere operativi su 5 punti specifici: • Facilitare l’accesso al credito; • Qualifica delle Competenze necessarie; • Sostegno all’innovazione; • Promozione dell’internazionalizzazione; • Valorizzazione del Sistema Logistico regionale.

La Regione Lazio ha accolto le proposte, fornendo approfondimenti sulle azioni già realizzate, ed ha annunciato l’avvio di un Tavolo Tecnico permanente con i rappresentanti delle Pmi regionali. In questo contesto, l’istituzione regionale della Zona Logistica Semplificata rappresenta un’ulteriore leva strategica per il rilancio delle aree portuali e industriali, facilitando i processi amministrativi e incentivando nuovi investimenti. Questa sinergia tra semplificazione

burocratica e sostegno all’innovazione mira a promuovere la competitività delle imprese esistenti e ad attrarre nuovi insediamenti produttivi, rafforzando il tessuto economico regionale. Dalla fine del 2023 ad oggi, la Regione Lazio, con il supporto di Lazio Innova, ha lanciato un pacchetto di bandi rivolti alle imprese, a valere sulle risorse del PR FESR Lazio 2021-2027 che offrono alle PMI l’opportunità di accesso al credito, ai finanziamenti agevolati e ai contributi a fondo perduto, per l’internazionalizzazione, la transizione digitale e la sostenibilità ambientale ed energetica delle aree produttive e anche per l’imprenditoria femminile innovativa. Per il 2025 saranno stanziati dalla Regione oltre 550 milioni di euro di risorse europee del PR FESR per sostenere il piano industriale, 274 milioni destinati alle sovvenzioni per le imprese e 149 per l’accesso al credito, oltre al finanziamento di credito agevolato della Banca europea degli investimenti di circa 120 milioni di euro. Il Tavolo Tecnico Pmi potrà avere un ruolo consultivo sulla scelta delle strategie.



# L'azienda agricola Giuseppe Luchenti protagonista alla Fiera "Agriumbria"

*Il Vicesindaco e Assessore all'Agricoltura Riccardo Ferri: "Complimenti a Fabio e Irene, nonostante le difficoltà del mondo agricolo si impegnano ogni giorno con amore e dedizione"*

Le eccellenze dell'imprenditoria agroalimentare di Cerveteri conquistano l'Umbria. L'Azienda Agricola Giuseppe Luchenti infatti, ha preso parte nelle giornate di venerdì 28, sabato 29 e domenica 30 marzo alla 56esima edizione di "Agriumbria", evento di richiamo e spessore nazionale svoltosi a Bastia Umbra. Di prestigio i risultati raggiunti all'interno della 12esima Mostra Nazionale del Libro Genealogico della razza Charolaise, bovino di origine francese diffuso in tutto il mondo e che l'azienda di Cerveteri alleva con meticolosità da quasi 20anni. In particolare, l'azienda gestita dai giovani Fabio e Irene Luchenti, è stata protagonista conquistando due secondi posti, per le categorie maschi 13/16 mesi e più di 36 mesi, con i tori "Vincent" e "Richard", e un terzo posto per la categoria maschi 16/20 mesi con il toro "Ulrich". "A Fabio, Irene e a tutta la famiglia Luchenti giungano i miei più sinceri e calorosi complimenti per i brillanti risultati ottenuti in questa prestigiosa rassegna - ha dichiarato il Vicesindaco Riccardo Ferri - in qualità di Assessore all'Agricoltura di Cerveteri non posso che essere orgoglioso che degli imprenditori della nostra città, nonostante le infinite difficoltà di un settore continuamente 'sotto botta', tra politiche governative che non li



incentivano e i cambiamenti climatici repentini che creano danni gravissimi al loro lavoro, abbiano portato il nome e i prodotti di Cerveteri in uno scenario così importante come quello di 'Agriumbria'. A loro, il mio ringraziamento per come ancora una volta hanno fatto emergere in positivo il

nome di Cerveteri con la loro attività che con amore e grande dedizione continua e si tramanda di generazione in generazione". La famiglia Luchenti con la propria azienda si occupa di allevamento da più di un secolo. Vacche e ovicapri di molteplici razze, ma per quanto riguarda i

bovini dal 2006 ha scelto di concentrarsi sulla Charolaise. Una realtà imprenditoriale di Cerveteri quella della Famiglia Luchenti, che si passa di padre in figlio e che rappresenta una vera e propria eccellenza locale.



## Emozione e tanto pubblico da Mondadori a Cerveteri per la presentazione del libro di Valentina Farinaccio "Babies" conquista Cerveteri

Tanto sentimento, emozione e commo- zione nel pomeriggio di ieri da Mondadori Bookstore Cerveteri, dove Valentina Farinaccio, giornalista, scrittrice e critica musicale, ha presentato "Babies", il libro di Luigi Pavone, autore prematuramente scomparso. Il forte vento che per l'intera giornata di ieri ha sferzato la città non ha fermato la fame di libri e nemmeno il desiderio di Andrea e Tarita di far conoscere al pubblico una storia intensa, forte, un po' dolorosa e un po' rock'n roll. Così, dopo aver spostato i vari scaffali interni alla libreria, la presentazione si è svolta al chiuso, offrendo un'immagine davvero suggestiva: in una singola foto un pubblico davvero numeroso completamente circondato da libri, attento, silenzioso e con gli occhi puntati verso l'ospite e il moderatore, felice di "perdersi" tra le pagine di un caro e "vecchio" libro, di un libro di nome "Babies", edito da SEM Editore, un vero e proprio caso letterario capace di tenere "incollato" il lettore dalla prima all'ultima pagina. "Quello con 'Babies' e Valentina Farinaccio era un appuntamento al quale come libreria tenevamo fortemente - hanno dichiarato Andrea Oliva e Tarita Vecchiotti di



Mondadori Bookstore Cerveteri - non soltanto per lo spessore umano e professionale di Valentina Farinaccio, che ringraziamo per la disponibilità e per aver accolto il nostro invito, ma anche per la storia che ci avrebbe raccontato: una storia sì difficile, a volte anche dolorosa, ma allo stesso tempo anche piena di speranza, di vita, di energia, di musica. La stessa musica con la quale abbiamo concluso l'incontro, quella 'Babies' dei Pulp, storico gruppo rock inglese che ha dato il nome al libro di Luigi Pavone". "Altri due appuntamenti sono già in programma - proseguono Andrea e Tarita - il primo è fissato per sabato 12 Aprile, quando Francesca Reboa presenterà 'Mille Volte la Prima', il secondo appun-

tamento è invece in programma sabato 19 aprile con Salvatore Uroni con 'La luna e l'impero'. L'inizio è fissato per le ore 18:00, così come accaduto in queste prime occasioni, speriamo in una partecipazione di pubblico davvero nutrita. Sempre sabato 12 aprile infine, prima dell'incontro con Francesca Reboa, a partire dalle ore 15:30 partirà una maratona di lettura in occasione del ventennale di 'Shantaram', romanzo dello scrittore australiano Gregory David Roberts, realizzata in collaborazione con Roberto Frazzetta del 'Samsara Caffè Letterario'. Saranno momenti di svago, di piacevole relax, in compagnia di autori che sapranno regalarci pomeriggi davvero emozionanti. Vi aspettiamo in libreria!"

## 1 maggio a Cerveteri, contest musicale nella piazza di Borgo San Martino

Non sarà solo all'insegna di vivo e pieno di cultura e opportunità - spiegano gli organizzatori di Borgo San Martino, lanciando l'iniziativa - Vogliamo che Borgo sia uno spazio dove i giovani possano esercitare la propria creatività, e la musica è sicuramente tra i mezzi più potenti per farlo: per questo speriamo siano tanti i ragazzi che si cimenteranno nella gara. Le iscrizioni saranno aperte fino al 20 aprile, stiamo cercando di coinvolgere scuole e licei musicali ma la nostra proposta non è rivolta solo ai giovani: auspichiamo che chiunque voglia esprimere il proprio talento musicale si senta libero di farlo e trovi l'occasione per condividere la sua arte e la sua gioia di vivere con gli altri, riportando nel mondo un po' di quella 'armonia' di cui si sente tanto la mancanza". Per info e iscrizioni: armonia.contest2025@libero.it - 38886417773

Festival internazionale del fumetto, animazione, cinema e games

# Alla Fiera di Roma sbarca l'attesa edizione del Romics

Cinque padiglioni della Fiera di Roma, tantissimi eventi in simultanea e oltre 350 espositori che accoglieranno il pubblico negli oltre 70.000 mq di spazio espositivo

Ha preso il via la 34<sup>a</sup> edizione di Romics in svolgimento fino al 6 aprile alla Fiera di Roma. Quello con il Festival Internazionale del Fumetto, Animazione, Cinema e Games è un appuntamento imperdibile che, per quattro giornate, trasformerà Roma nella capitale dell'immaginario, con un programma ricco di eventi, ospiti di fama mondiale, anteprime esclusive, e spazi dedicati al pubblico di ogni età. Nei cinque padiglioni della Fiera si svolgeranno tantissimi eventi in simultanea e saranno oltre 350 gli espositori che accoglieranno il pubblico negli oltre 70.000 mq di spazio espositivo. I creativi, i professionisti e le imprese italiane che operano nel fumetto, nell'illustrazione, nel cinema e nei

games trovano a Romics una straordinaria opportunità per promuoversi ed incontrare il proprio pubblico di riferimento. In collaborazione con Regione Lazio, Lazio Innova, Camera di Commercio Roma e Sviluppo e Territorio, Azienda Speciale Camera di Commercio di Roma è prevista un'area espositiva riservata per le imprese e i professionisti del Lazio, con l'obiettivo di sostenerne la crescita e presentare al pubblico i loro progetti. Prosegue la collaborazione col Centro per il libro e la lettura Istituto Autonomo del Ministero della Cultura e con l'Istituzione Sistema Biblioteche e Centri Culturali di Roma Capitale, enti che patrocinano l'edizione di Romics, con l'obiettivo di pro-

muovere in seno alla manifestazione, la lettura e i servizi per l'accesso al libro, a partire dai formati e generi editoriali che risultano sempre più apprezzati dal pubblico di bambini e ragazzi.

In occasione della 34<sup>a</sup> edizione, Romics raddoppia anche nella sua campagna ufficiale. "Romics 34 celebra l'universo della creatività, tra fumetto, cinema, musica e games, con ospiti straordinari, performance tra disegno e musica, mostre e grandi celebrazioni", racconta Sabrina Perucca, Direttrice Artistica del Festival. "Quattro straordinari artisti vengono celebrati con l'assegnazione del Romics d'Oro: Barbara Baraldi, autrice di thriller e curatrice di Dylan Dog; Hal Hickel, maestro

degli effetti visivi vincitore di un Oscar; Deanna Marsigliese, eccezionale art director Pixar, e Furuya Usamaru, autore di culto del manga. L'horror, nelle sue più infinite declinazioni, sarà una delle linee narrative dell'edizione primaverile di Romics. Le mostre di questa edizione ci porteranno in un viaggio tra l'arte e l'immaginazione: dalle atmosfere dark di Barbara Baraldi, con un'esposizione che attraversa il thriller e l'horror di Dylan Dog, alle visioni epiche di Paolo Barbieri, fino alla celebrazione dei vent'anni del Corso di Fumetto e Illustrazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna; imperdibili le esposizioni dedicate all'universo di Star Wars e le opere di Deanna



Marsigliese. A Romics inoltre grandi festeggiamenti per l'85mo anniversario di Tom & Jerry. La creatività incontra la tradizione con Topolino in dialetto, che porterà in fiera una storia speciale in romanesco. Grande attesa per il Premio Romics del Fumetto, che celebra i migliori titoli dell'anno. Tanti gli eventi speciali, tra cui l'omaggio a Goldrake per i 50 anni dell'anime, la live di Giorgio Vanni, la performance tra

disegno e musica dell'illustratore Paolo Barbieri e il musicista Claudio Simonetti, il ciclo di Masterclass e workshop con grandi autori italiani e internazionali, le ultime novità del cinema e delle Serie nel Movie Village e i titoli più attesi dell'universo Games con le star del web, tra cui CiccioGamer, Roby, Jenny e LorenzIST. Tra anteprime e incontri imperdibili, Romics 34 è pronto a stupire ed emozionare. Vi aspettiamo!"

L'incontro di celebrazione Romics d'Oro è in programma domenica 6 aprile

## Premiati con il Romics d'Oro

Insigniti del prestigioso Romics d'Oro durante la 34<sup>a</sup> edizione del Festival Barbara Baraldi, Hal Hickel, Furuya Usamaru, Deanna Marsigliese

**Barbara Baraldi**, autrice di thriller e sceneggiature di fumetti, dal 2023 è curatrice e sceneggiatrice di Dylan Dog per Sergio Bonelli Editore. Ha scritto la serie thriller best-seller



Aurora Scalviati, profiler del buio per Giunti, oltre a romanzi per Mondadori, Einaudi e Castelvocchi. Ha collaborato con Walt Disney Company, e ha pubblicato graphic novel in Italia e Francia. Vincitrice di prestigiosi premi letterari, è tra i protagonisti di Italian Noir, documentario della BBC. I suoi libri sono tradotti e pubblicati in diversi Paesi. Parteciperanno all'incontro celebrativo Raul Cestaro e Gianluca Cestaro, Franco Busatta e Luca Covi. L'incontro di celebrazione Romics d'Oro è in programma sabato 5 aprile.

**Hal Hickel**, è un maestro dell'animazione e dei visual effects, vincitore di un Oscar, due Emmy e un BAFTA. Dopo gli inizi come clay animator, ha lavorato in Pixar su Toy Story prima di entrare alla Industrial Light & Magic (ILM) nel 1996. Ha contribuito a Star Wars, Iron Man, Pirati dei Caraibi e Rogue One, vincendo l'Oscar per Pirati dei Caraibi: La maledizione del forziere fantasma. Ha supervi-



sionato le animazioni di Rango, Pacific Rim e Warcraft, ottenendo prestigiose nomination. Più recentemente, ha lavorato su The Mandalorian e The Book of Boba Fett. L'incontro di celebrazione Romics d'Oro è in programma sabato 5 aprile.

**Furuya Usamaru**, nato a Tokyo nel 1968, ha studiato pittura a olio all'Accademia di Tama. Dopo essersi interessato a scultura e danza butoh, debutta nel 1994 sulla rivista Garo con Palepoli, ottenendo un immediato successo che lo porta a dedicarsi interamente al manga. Ha pubblicato serie come Happiness, Genkaku Picasso, Suicide Club e Lo squalificato, ispirato a Dazai Osamu. I suoi lavori sono tradotti in diversi Paesi occidentali. In Italia, Coconino Press ha pubblicato opere come La musica di Marie, Plastic Girl e 51 Modi per proteggerla. L'incontro di celebrazione Romics d'Oro è in programma sabato 5 aprile.



**Deanna Marsigliese**, art director di animazione italo-canadese, dal 2012 lavora per i Pixar Animation Studios, contribuendo a film come Inside Out 2, Soul, Luca e Toy



Story 4. Specializzata nel design di personaggi e costumi, ha ricevuto nomination agli Annie Award per il suo lavoro. In passato, ha insegnato animazione classica e collaborato a progetti cinematografici e televisivi. Oggi partecipa a workshop e conferenze internazionali, condividendo la sua passione per l'animazione e il design.

### LE MOSTRE DI ROMICS

**BARBARA BARALDI - L'ARTE DEL BRIVIDO E DELLA PSICHE: DA DYLAN DOG AD AURORA SCALVIATI.** Un percorso che attraversa il thriller, l'horror e il fumetto, celebrando la capacità dell'autrice di raccontare il lato oscuro della mente umana. Saranno esposti materiali inediti, copertine, tavole illustrate e sceneggiature che svelano il suo processo creativo.

**OMAGGIO A FURUYA USAMARU. SHINJŪ - UNA STORIA D'AMORE.** Un'eccezionale mostra dedicata a Shinjū - Una storia d'amore, l'ultimo capolavoro del Maestro pubblicato da Coconino Press e presentato in anteprima mondiale a Romics. Un'opera potente e senza censure, che esplora questioni attuali come bullismo, abusi, revenge porn e suicidio giovanile, confermando Furuya Usamaru come un autore capace di sfidare ogni convenzione. La mostra è a cura di Paolo La Marca e Coconino Press.

**DALL'ODISSEA AI VIAGGI ARTISTICI DI**

**PAOLO BARBIERI.** Un'immersione nei mondi epici della mitologia, della letteratura e delle fiabe attraverso l'inconfondibile stile artistico di Paolo Barbieri. Il percorso espositivo si concentra sull'Odissea, con tavole potenti e visionarie che reinterpretano il poema omerico, e include opere ispirate all'Inferno di Dante, alla mitologia greca con Favole degli Dei, alle fiabe classiche e all'Apocalisse.

**AVERE VENT'ANNI.** Una mostra di originali per celebrare i vent'anni del Corso di Fumetto e Illustrazione dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, coinvolgendo docenti e studenti, oggi affermati professionisti, tra cui Sara Colaone, Otto Gabos, Andrea Bruno, Bianca Bagnarelli, Christian Galli e Fumettibrutti. Le opere esposte offrono un confronto tra generazioni di artisti, esplorando il significato di questa fase della vita attraverso fumetto e illustrazione.

**VENTI ANNI DI BECCO GIALLO.** La mostra per il compleanno di Becco Giallo comprende alcune tra le copertine più iconiche del catalogo, che hanno fatto la storia e la fortuna della casa editrice, dal libro d'esordio Unabomber di Igor Mavric e Paolo Cossi a Vincent Van Love di Roby il pettirosso, passando per i fenomeni editoriali SarhiScribbles e Adele Crudele, Queeranta di Chiaralascara e I sette fratelli Cervi di Federico Attardo. La mostra rispecchia le diverse anime delle pubblicazioni Becco Giallo, l'attenzione ai temi come legalità, libera espressione e memoria storica.

**FROM A GALAXY FAR FAR AWAY.** In occasione della celebrazione del Romics d'Oro e premio Oscar Hal Hyclel, approda per la prima volta in Italia il mega-exhibit dello Yavin Group polacco dedicato a Star Wars, con 30 astronavi ribelli e imperiali – di cui alcune in scala 1:1 – che trasporteranno il pubblico nel cuore profondo della “Galassia lontana lontana” in oltre 200mq di area espositiva.

**CREARE CREATURE CREATIVE.** La mostra dedicata a Deanna Marsigliese esplora il talento di una delle più brillanti character designer della Pixar, attraverso tre sezioni. Nella prima sezione, bozzetti e studi preliminari rivelano il suo processo creativo, mostrando la nascita di personaggi come Ansa e Noia di Inside Out 2. La seconda presenta il suo contributo a successi Pixar come Soul, Toy Story 4 e Luca, con concept art e materiali di riproduzione che svelano il dietro le quinte del suo lavoro. Infine, una sezione dedicata ai lavori personali, per uno sguardo sulla sua arte più intima.

#### GLI EVENTI SPECIALI E LE ANTEPRIME

**TOPOLINO IN DIALETTO. ALLA SCOPERTA DELLA STORIA IN ROMANESCO!** Topolino celebra il dialetto con una nuova avventura speciale. Il numero 3619, in uscita il 2 aprile, includerà Topolino e il ponte sull'oceano in quattro versioni dialettali, tra cui il romanesco. Domenica 6 aprile un evento dedicato esplorerà il legame tra fumetto e lingua locale con ospiti speciali, tra cui Marco Gervasio autore dei disegni, Alessandro Sisti sceneggiatore della storia, Francesca Pavone, coordinatrice editoriale di Topolino e una rappresentanza del Centro Romanesco Trilussa. Per l'occasione, le copie in dialetto del fumetto saranno eccezionalmente disponibili per l'acquisto presso il Romics Bookshop, pad.7.

**TRA MENTE E CUORE. LE EMOZIONI NEL NOSTRO TEMPO.** Domenica 6 aprile un incontro speciale dedicato all'educazione sentimentale per esplorare emozioni, relazioni e il valore di rispetto e parità. Attraverso libri, fumetti e narrazioni illustrate, scopriremo nuovi modi di pensare e vivere i sentimenti. Tra gli ospiti Maura Gancitano, Lorenzo Ghetti, Francesca Torre (Molestie) e Cleo Bissong, autori e autrici che riflettono attraverso i propri lavori sulle dinamiche emotive del presente. Un'occasione per superare stereotipi e costruire relazioni più consapevoli.

**SHOWCASE! A TU PER TU CON JING JIAN.** Cinquanta minuti a tu per tu con la celebre fumettista Jing Jian, Special Guest dell'edizione. Autrice di successi internazionali come Salt Friend e A World Ruled by Cats (Jundo), Jing Jian ha conquistato il pubblico con il suo stile narrativo unico, capace di intrecciare umorismo e profondità in maniera brillante. Durante l'incontro, sabato 5 aprile, l'autrice racconterà il suo percorso artistico e risponderà alle domande del pubblico creando un'occasione imperdibile per scoprire i retroscena del suo lavoro.

**FLORENT SACRÉ,** game designer, fumettista e illustratore, sarà protagonista di due incontri: nel panel Tra magia e ecologia: la serie Greenwood per raccontare in esclusiva la creazione dell'opera scritta da Barbara Canepa e Anaïs Halard e pubblicata in Italia da Tunué. Nell'incontro Florent Sacré: l'arte del Game Design per approfondire la sua carriera nell'ambito dei videogames, dall'esperienza come Art Director e Character Designer in Ubisoft, al lancio del suo studio Little Big Frog, esplorando il suo contributo a titoli iconici tra cui Rayman 2, Assassin's Creed, Beyond Good and Evil, Rabbids, Killer Freaks, ZombiU, BGE 2 e King Kong.

**JACUB REBELKA** talentuoso fumettista polacco, porta il suo stile unico e visionario. In uno showcase esclusivo, l'autore de L'ultimo giorno di Howard Phillips Lovecraft (saldapress) ci guida attraverso le atmosfere inquietanti e sur-



## Informazioni in breve

**Quando:** fino a domenica 6 aprile dalle ore 10:00 alle 20:00.

**Dove:** Fiera Roma, Via Portuense 1645, 00148 Roma (RM), ingresso Nord ed ingresso Est (tutti i giorni)

**Ingresso:** L'accesso alla manifestazione è consentito esclusivamente ai visitatori che avranno acquistato preventivamente il biglietto. I biglietti sono acquistabili esclusivamente dal sito [www.romics.it](http://www.romics.it) o presso i rivenditori autorizzati Vivaticket.

reali del Solitario di Providence, esplorando il confine tra realtà e incubo. Un viaggio visivo nel cuore dell'horror cosmico.

**GIOVANNI P. TIMPANO,** talento del fumetto e dell'illustrazione sarà protagonista di due incontri dedicati all'arte del fumetto tra carta e digitale. In Disegnare i comics americani, racconterà la sua carriera nel mercato USA, lavorando su personaggi cult come The Shadow, Vampirella e Batman. In Fumettista per videogiochi, esplorerà le nuove frontiere del fumetto nei videogames, dal lavoro su Call of Duty alle collaborazioni con Image, Panini e Activision. Conduce gli incontri il giornalista Riccardo Corbò.

**LE STORIE DIETRO LE STORIE.** Domenica 6 aprile un incontro per tutti gli appassionati di Dylan Dog e dello storytelling, in cui Barbara Baraldi, curatrice di Dylan Dog e premiata con il Romics d'Oro 2025, assieme ad alcuni grandi disegnatori bonelliani tra cui Davide Furnò e Emiliano Tanzillo, con la conduzione di Luca Covi, sveleranno aneddoti, coincidenze e ispirazioni che danno vita alle storie.

**GIORGIO VANNI - LIVE.** Il capitano Giorgio Vanni torna a far cantare Romics domenica 6 aprile con le sigle dei cartoni animati che hanno segnato l'infanzia e l'adolescenza di intere generazioni dagli anni '90 in poi. Nel corso della sua carriera ha prodotto brani per artisti di fama internazionale come Laura Pausini, Ricardo Montaner e Mietta. Ha firmato le indimenticabili sigle di anime amati come Pokémon, Dragon Ball, Detective Conan e One Piece entrati nel cuore di intere generazioni.

**TUTTI I VOLTI DI DRACULA: PERFORMANCE TRA DISEGNO E MUSICA.** Un evento speciale che unisce arte visiva e musica dal vivo per celebrare il mito di Dracula. La variant cover di Dracula di Paolo Barbieri prenderà vita con la musica di Claudio Simonetti e Raggi Fotonici; verrà presentato il graphic novel Universal Monsters: Dracula (saldapress) di James Tynion IV e Martin Simmonds, ispirato al film del 1931 di Tod Browning.

**I GRANDI ANNIVERSARI.** Sabato 5 aprile con l'evento Buon compleanno Gundam - 45anni... 45giri! celebreremo l'eredità di Gundam, uno degli anime più iconici di sempre. Insieme ai Raggi Fotonici, autori della nuova sigla, i doppiatori Davide Perino e Fabrizio Mazzotta e l'associazione GIC - Gundam Italian Club ripercorreremo le tappe fondamentali tra musica, doppiaggio e memorabilia. Sabato 5 aprile, a 35 anni dalla prima puntata di Willy, il principe di Bel-Air, celebreremo la storica serie con un evento speciale: sul palco, Edoardo Nevola, attore, doppiatore e musicista, voce italiana di Will Smith, racconterà aneddoti e curiosità tra doppiaggio, musica e cultura anni '90. Con l'evento Buon compleanno Goldrake! festeggeremo l'iconico robot che ha segnato generazioni, dall'anime del 1978 fino ai nuovi progetti come Gundam U.

**PREMIO ROMICS DEL FUMETTO.** Sono 97 i titoli iscritti alla ventitreesima edizione del

il coraggio e l'importanza di affrontare le sfide con fantasia e allegria.

**ROMICS - AREA KIDS&JUNIOR.** Dedicata ai più giovani, Romics - Area Kids&Junior accoglie bambini e ragazzi con un ricco programma di attività pensate per stimolare creatività e apprendimento. Tra laboratori tematici, giochi interattivi e momenti di intrattenimento, l'area offre un'esperienza coinvolgente, in cui i giovani visitatori possono divertirsi insieme ai propri genitori. Tra le attività in programma: in collaborazione con la casa editrice Tunué, laboratori di disegno dedicati a SpongeBob, Sonic e Pera Toons, guidati dagli autori Spike Comics e Filodoro. Rai Kids metterà a disposizione alcuni dei titoli più amati del proprio catalogo per regalare momenti di intrattenimento con i cartoni più iconici di sempre. Per GigaCiao, Dado accompagnerà i partecipanti nella creazione di vignette umoristiche, mentre per Giunti, Michela Frare disegnerà insieme a bambini e ragazzi ispirandosi a Spidey e Stitch. Inoltre, Marco Gervasio insegnerà ai più piccoli come dare vita a Topolino. Non mancheranno infine laboratori e workshop con autori e case editrici, realizzati in collaborazione con l'Istituzione Sistema Biblioteche e Centri Culturali di Roma Capitale.

**MASTERCLASS E INCONTRI PROFESSIONALI.** Katja Centomo (Red Whale) e l'avvocato Emanuele Sciarretta approfondiranno il tema del diritto d'autore, illustrando come tutelare la propria opera dalla creazione alla cessione dei diritti; Giovanni P. Timpano, artista visuale di Call of Duty, racconterà l'evoluzione del fumettista nell'industria dei videogiochi, tra nuove sfide e possibilità professionali. Florent Sacré esplorerà la sua carriera nel mondo dei videogiochi, da Art Director in Ubisoft al lancio del suo studio Little Big Frog.

**ROMICS GRAN GALA' DEL DOPPIAGGIO.** Il Romics Gran Galà del Doppiaggio, giunto alla ventesima edizione, è in programma sabato 5 aprile. La festa che premia i più importanti doppiatori italiani del cinema nazionale e internazionale, con l'assegnazione, tra gli altri, del Premio alla Carriera Maschile a Carlo Valli (voce di Kurt Russell, Bill Pullman, Martin Sheen e storica voce italiana di Robin Williams) e il Premio alla Carriera Femminile a Rossella Izzo (voce tra le altre di Susan Sarandon e Michelle Pfeiffer), il Premio Andrea Quartana a Gabriele Vender (ha doppiato Corey Hawkins, Daryl McCormack, Nicholas Pinnock, Joel Fry e molti altri), il Premio Vittorio De Angelis a Roberto Gammino (Chris Rock, Casey Affleck, Jeremy Renner e Neil Patrick Harris, e voce di Michael Stuhlbarg nei film Marvel), il Premio come Miglior Assistente di doppiaggio va a Silvia Ferri e quello per Miglior Fonico di doppiaggio a Stefano Nissolino. Il Premio Vocine del futuro sarà assegnato a: Luna Massari, Bianca Demofonti, Ciro Clarizio. Presentano Perla Liberatori e Stefano Brusa.

L'Artist Alley, lo spazio gratuito dedicato ad autori, autrici e alle più grandi matite del fumetto italiano ed internazionale si amplia sempre di più con la partecipazione di oltre 50 artisti tra cui Valeria Abatzoglu, Sergio Algozzino, Luca Aloisi, Caterina Asciano, Francesco Barbieri, Alberto Besi, Luca Bonessi, Carola Borelli, Quirino Calderone, Andrea Canolintas, Monica Catalano, Iliaria Chiocca, Alessio Ciaffi, Luigi Criscuolo, Cristiano Cucina, Elisabetta d'Amico, Mauro De Luca, Massimo Di Leo, Maurizio Di Vincenzo, Edym Ediberto Messina, Cristina Fabris, Adriana Farina, Francesca Ficorilli, Valerio Fidanza, Valerio Forconi, Daniele Garbugli, Marco Gervasio, Francesco Guerrini, Luca Lamberti, Cristiana Leone, James Loyd, Fabio Mantovani, Giuseppe Matteoni, Sara Matteucci, Antonio Mlinaric, Laura Natali, Pierpaolo Pasquini, Nicola Perugini, Angela Piacentini, Valerio Picconi, Elisa Picuno, Emiliana Pinna, Fabio Ramacci, Fabio Redaelli, Lorenza Ricci, Giorgia Rosati, Federica Salfo, Sara Silla, Emanuel Simeoni, Luigi Siniscalchi, Anna Chiara Stagi, Mauro Talarico, Mario Torrisi, Alessia Trunfio, Francesca Urbinati, Eva Villa, Francesca Vivaldi.

Premio Romics del Fumetto realizzato sotto gli auspici del Centro per il libro e la lettura istituito autonomo del Ministero della Cultura e in collaborazione con l'Istituzione Sistema Biblioteche e Centri Culturali di Roma Capitale. A far parte della giuria che premia le maggiori firme nazionali e internazionali della nona arte Adriano Monti Buzzetti Colella, Presidente del Centro per il libro e la lettura, Ottavio Cavallo, Responsabile del Servizio BCC Elsa Morante, Istituzione Sistema Biblioteche Centri Culturali Roma Capitale, Sara Colaone, autrice, fumettista e docente presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, Enrico Fornaroli Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Bologna e Sabrina Perucca, Direttrice Artistica di Romics. Ai titoli in concorso verrà dedicata una parete espositiva e fruibile dal pubblico e durante la Cerimonia di Premiazione, in programma sabato 5 aprile, verranno annunciati i vincitori dell'edizione 2025.

**DISEGNIAMO IL MAGGIO.** Tantissimi gli illustratori e disegnatori che hanno candidato le loro illustrazioni per la terza edizione del concorso Disegniamo il Maggio - Contest per illustratori per l'ideazione dell'immagine della campagna nazionale per la promozione della lettura de Il Maggio dei Libri 2025, organizzato e promosso da Romics, in collaborazione con il Centro per il libro e la lettura - Ministero della Cultura. Le 15 opere finaliste, selezionate dall'apposita Giuria, saranno esposte in mostra e l'opera vincitrice verrà premiata nel corso della cerimonia di premiazione sabato 6 aprile.

**SUPER HAPPY MAGIC FOREST.** Rai Kids presenta in anteprima Super Happy Magic Forest una serie animata comica e avventurosa, ispirata ai libri illustrati di Matty Long, che segue le esilaranti missioni di un improbabile gruppo di eroi uniti dall'amore per l'esplorazione, la natura e il gioco di squadra. Tra magia, battaglie contro il male e momenti di pura spensieratezza, la serie celebra l'amicizia,



# In **A** rte

a cura di Davide Oliviero

## «La Prospettiva» al Teatro Parioli Costanzo

*Una favola agro-esistenziale tra stagnazione, arte e desiderio di fuga*

In un casolare sospeso nel tempo, tre uomini abitano con le loro famiglie come se il mondo là fuori non esistesse, come se la vita bastasse a sé stessa, chiusa in un ciclo rituale di gesti antichi, legati alla terra e alle sue leggi segrete. La Prospettiva, scritto, diretto e anche interpretato da Massimiliano Bruno, è un affondo tenero e grottesco, ironico e lirico, dentro l'umano bisogno di restare e l'altrettanto umano desiderio di fuggire. È una commedia che si fa racconto epico del quotidiano, dove nulla accade davvero, eppure tutto cambia, come accade nei veri snodi della vita.

Non c'è modernità nel mondo della famiglia Jorio, se non quella filtrata attraverso la mediazione distorta della televisione e dei corsi universitari seguiti via streaming da questi contadini atipici, che si autoproclamano laureati con una fiera goffa e affettuosa. Il sapere accademico si sovrappone ai calli nelle mani, alla fatica nei campi, in un cortocircuito che non è mai ridicolo ma struggente: una cultura da autodidatti, che si nutre di frammenti, suggestioni, intuizioni. I Jorio sono personaggi fuori dal tempo, ma non per questo anacronistici: semmai, sono il riflesso esasperato di una parte di Paese che ancora oggi si interroga su quale prezzo pagare per l'evoluzione.

Massimiliano Bruno costruisce una drammaturgia del dubbio, che parte da un pretesto semplice – la proposta d'acquisto del loro terreno agricolo – e si espande in riflessione collettiva sul cambia-



mento, sulla paura dell'ignoto, sull'identità che si perde quando si cede alla promessa del progresso. Lo spettatore ride, spesso, ma non smette mai di pensare. E quella risata, mai gratuita, è la superficie brillante di una malinconia di fondo che Bruno dosa con intelligenza.

La regia si muove con leggerezza dentro questa struttura dialogica che alterna botta e risposta serrati a monologhi interiori dilatati, momenti corali e improvvise sospensioni. Il tono non è mai univoco: si scivola dalla commedia all'italiana alla pièce borghese, dalla farsa alla ballata. C'è un senso profondo del ritmo, un ascolto degli attori che permette ai personaggi di respirare davvero. Bruno, regista consapevole della materia che maneggia, sa che in teatro il tempo è sostanza. E qui il tempo è quello della vita contadina, ma anche quello interiore, fatto di esitazioni, ricordi, lente trasformazioni.

La scenografia, firmata da Andrea

Cecchini, è un vero e proprio organismo vivo. Non si limita a ospitare l'azione, ma la accompagna e la modifica, raccontando attraverso oggetti, luci e mutazioni spaziali. Il casale non è solo casa, ma personaggio: ha pareti che respirano, che si colorano, che diventano superfici proiettive per incursioni nell'immaginario pittorico. Le immagini di Van Gogh, Picasso, Antonioni si imprimono sulle mura come affreschi di una mente che sogna, o che finalmente si permette di farlo. È l'arte, qui, a suggerire la vera fuga: non quella verso la città, il denaro, il successo, ma quella verso un pensiero altro, che rompe le gabbie della consuetudine.

Il lavoro sui costumi di Monica Rosini è parimenti accurato: abiti che raccontano psicologie, che tradiscono appartenenze, che si caricano di significati simbolici. Come il tailleur rosso fuoco di Belinda (Malvina Ruggiano), personaggio di rottura e di seduzione, che arriva nel microcosmo della famiglia

Jorio come una scheggia impazzita, un'incarnazione del moderno e del desiderio. Il suo ingresso in scena è un piccolo cortocircuito visivo, un colpo d'occhio che smuove le stasi. E la sua presenza è un invito, anche per Donna (Sara Baccarini), a ripensare sé stessa, a riscrivere la propria identità.

Donna è uno dei personaggi più riusciti dello spettacolo: inizialmente muta, quasi spenta, assorbita in un ruolo di moglie e madre senza nome – il suo stesso nome, "Donna", è quasi una negazione – comincia a rifiorire attraverso l'arte e lo studio. È lei a incarnare il cambiamento autentico, non imposto ma scelto, non spettacolare ma silenzioso. E quando sogna di viaggiare per vedere dal vivo le opere studiate, non è tanto il viaggio geografico a interessare, quanto quello interiore. Donna vuole iniziare a "vedere", davvero. Prima il mondo, poi sé stessa. Accanto a loro, i tre cugini – Sasà, Zi Prete e il personaggio interpretato dallo stesso Bruno – sono maschere di una mascolinità stanca, che si muove tra l'attaccamento alle origini e la tentazione dell'abbandono. Ognuno di loro ha un'idea diversa di futuro, ma nessuno ha il coraggio di rompere davvero l'equilibrio. Gianmarco Tognazzi costruisce un Sasà tenero e un po' perdente, capace di tenere insieme comicità e struggimento, in un equilibrio che ricorda i personaggi di Sordi e Manfredi. Maurizio Lops, nei panni di Zi Prete, è ieratico, in bilico tra la mistica contadina e l'in-



vettiva. Bruno, invece, sceglie un'interpretazione trattenuta, quasi dimessa, ma proprio per questo efficace: è il personaggio che ascolta, media, accoglie. La partitura musicale di Roberto Procaccini accompagna e sostiene, con tocchi delicati e mai invadenti. Quando emergono le note di Please, Please, Please Let Me Get What I Want degli Smiths, o Volta la carta di De André, la drammaturgia musicale si fonde con quella scenica in una sinestesia toccante. Non è decorazione sonora, ma struttura emotiva. E la canzone cantata da Sol – un personaggio evanescente, ma di forte impatto – è il vero cuore pulsante della pièce, il momento in cui tutto sembra fermarsi per ascoltare davvero.

Certo, alcuni passaggi della narra-

zione potrebbero essere più distesi, e qualche dinamica interpersonale meriterebbe uno scavo ulteriore. Ma è una scelta, forse, quella di Bruno: lasciare al pubblico lo spazio del non detto, l'eco del sottinteso.

La Prospettiva è, in fondo, una riflessione teatrale sulla soglia: la soglia tra ciò che si conosce e ciò che spaventa, tra la memoria e il desiderio, tra la casa e il mondo. Ed è anche un elogio dell'indugio, dell'attesa, del non decidere subito. Un teatro che non grida, ma suggerisce. Che non impone, ma accompagna. Che non dà risposte, ma spalanca domande.

E ci invita, con ironia e dolcezza, a guardare il mondo da un'altra angolazione. Da una nuova prospettiva. **Photocredit: Teatro Parioli Costanzo**

C'è sempre qualcosa di infantile e di assolutamente serio nell'arte del teatro. Come nei giochi dei bambini, si stabiliscono regole, si inventano ruoli, si costruiscono mondi che hanno la consistenza dell'illusione e la forza di una verità ineluttabile. Ed è proprio questo che ho sentito assistendo a La pulce nell'orecchio di Georges Feydeau, messa in scena da Carmelo Rifici al Teatro Vascello di Roma. Un gioco spietato, certo, fatto di corse, di sospetti, di equivoci e di porte che si aprono e si chiudono come scatti d'ira, ma anche una riflessione profonda sull'insicurezza dei legami, sull'instabilità delle certezze e sulla fatica che comporta amare e fidarsi dell'altro. La storia è semplice e intricata al tempo stesso. Raimonda, interpretata con grazia e forza da Marta Malvestiti, sospetta

## La pulce nell'orecchio di Carmelo Rifici: il gioco serio del sospetto e dell'amore

*Un vaudeville che diventa gioco crudele e riflessione sul bisogno d'amore, nella regia poetica e visionaria di Carmelo Rifici.*

che il marito, Vittorio Emanuele (Christian La Rosa), la tradisca. Non c'è prova concreta, solo una pulce nell'orecchio che ronza e si fa via via più assordante. Da qui nasce un piano: una lettera anonima, un appuntamento in un albergo equivoco, l'Hotel Feydeau. Se il marito si presenterà, sarà colpevole. Ma è proprio da questa premessa che si apre una spirale di malintesi, scambi d'identità, travestimenti e corse sfrenate



che ricordano le vecchie commedie del cinema muto. Eppure, sotto la superficie brillante, si avverte una nota amara, una malinconia che Carmelo Rifici non solo non nasconde, ma sembra voler portare in primo piano, accanto al riso.

Mi è parso che questa Pulce volesse suggerire qualcosa di più di quanto si veda a prima vista. C'è una società borghese che mostra le sue crepe, un matrimonio che si regge su fra-

gilità inconfessate, un gruppo di uomini e donne che si dibatte dentro le proprie insicurezze con il disordine emotivo di chi teme di non essere amato abbastanza. È un tema antico, forse eterno: la paura di essere traditi e, insieme, la paura di tradire. E Carmelo Rifici, con Tindaro Granata al suo fianco nella traduzione e nell'adattamento, lo racconta attraverso il linguaggio del gioco, restituendo alla commedia la sua funzione di specchio deformante, capace di mostrare, con un sorriso, la verità che spesso ci fa paura guardare negli occhi.

L'allestimento è originale e poetico. Non c'è un albergo realistico in scena, ma una stanza dei giochi, quasi una cameretta d'infanzia, creata con cubi di gommapiuma colorati da Guido Buganza, che si smontano e si rimontano, diventando

letti, muri, rifugi, trampolini. I personaggi si rincorrono, si nascondono, saltano, si arrampicano come bambini che si inventano storie e si perdono nella finzione. Eppure non è una regressione sterile. Al contrario, sembra dirci che dietro il gioco c'è sempre una verità: quella dei sentimenti che ci governano, delle passioni che ci sfuggono di mano, degli affetti che si trasformano in ossessioni.

I costumi di Margherita Baldoni assecondano questa visione, con colori accesi e forme volutamente esagerate, che ricordano i pupazzi o le marionette di un teatrino di burattini. Le luci di Alessandro Verazzi illuminano questo spazio con toni caldi e morbidi, creando un'atmosfera sospesa, dove il tempo sembra essersi fermato, in attesa che qualcosa si compia o si risolva. La musica di Zeno Gabaglio, eseguita spesso dagli stessi attori, accompagna l'azione con suoni leggeri, a volte stranianti, prodotti con strumenti giocattolo o oggetti d'uso quotidiano, a ricordarci che la vita è fatta di piccoli gesti e suoni familiari,



capaci però di generare emozioni profonde.

Il lavoro degli attori è collettivo e generoso. Marta Malvestiti costruisce una Raimonda ironica ma mai caricaturale, capace di trasmettere la fragilità di chi si sente messo da parte. Christian La Rosa dà vita a un Vittorio Emanuele che è insieme buffo e tenero, goffo nel difendere la propria innocenza e vittima di un equivoco che lo trasforma in un bersaglio continuo. Francesca Osso, nei panni di Luciana, gioca con leggerezza il ruolo dell'amica complice, mentre Tindaro Granata, interprete di Camillo, porta in scena



un personaggio commovente, segnato da un difetto di pronuncia che è, in realtà, il segno di una diversità profonda, un outsider che osserva il mondo degli altri con uno sguardo tra-

sparente e malinconico.

Accanto a loro, Giusto Cucchiari, Alfonso De Vreese, Giulia Heathfield Di Renzi, Ugo Fiore, Marco Mavaracchio, Alberto Pirazzini, Emilia

Tiburzi e Carlotta Viscovo formano un ensemble affiatato, capace di sostenere il ritmo frenetico della commedia senza mai perdere in precisione e misura. Non si limitano a correre e gridare, ma restituiscono umanità ai loro personaggi, anche quando sembrano ridursi a semplici maschere comiche.

Il pubblico del Teatro Vascello ha accolto lo spettacolo con calore e partecipazione. Le risate sono state numerose e sincere, ma si percepiva anche un ascolto attento, un coinvolgimento che andava oltre l'intrattenimento. Alla fine, gli applausi sono stati lunghi e affettuosi,

e molti spettatori sono rimasti fermi, a riflettere, prima di alzarsi e uscire. È questo, credo, il segno di un teatro che funziona davvero: non quello che si consuma in fretta, ma quello che lascia una traccia, che apre domande e suscita pensieri.

La pulce nell'orecchio, nella lettura di Carmelo Rifici, è uno spettacolo che diverte e, al tempo stesso, invita a guardare dentro di noi. Parla della paura di essere traditi, sì, ma anche della paura di fidarsi, di affidarsi, di lasciarsi andare all'altro senza difese. È una commedia che non teme di mostrare le sue ombre, che accetta la malinconia come parte del gioco della vita. E che ci ricorda come, sotto la superficie delle apparenze, ci sia sempre un desiderio profondo di verità e di amore.

In un'epoca in cui spesso si fa fatica a credere nella possibilità di un teatro che parli alle emozioni senza rinunciare al pensiero, questo spettacolo è una scommessa vinta. E ci ricorda, con dolcezza e intelligenza, che il teatro è ancora un luogo dove possiamo riconoscerci, senza paura.

## Moby Dick – l'ombra della balena sul palcoscenico del destino

*Una tragedia epica tra abisso interiore e ossessione assoluta*



Nel silenzio cupo di un prosenio annerito, come un fondale marino che trattiene il respiro del tempo, si erge la figura tremenda del Capitano Achab: non già personaggio, ma principio motore di un universo etico sconvolto, che prende vita – o meglio, condanna – nella messa in scena di Moby Dick diretta da Guglielmo Ferro. La scena si apre su un mondo già perduto, un mondo che sa del legno umido del Pequod, di cuoio e di sangue rappreso, dove l'epica melvillianiana si fa corpo, suono e visione. A incarnare la furia iconoclasta del protagonista, Moni Ovadia si presenta come un'anima avvelenata dal sapere, irredenta e ardente, maestro di un cerimoniale tragico che scava nell'abisso dell'uomo moderno.

Non v'è alcun intento illustrativo in questa trasposizione

scenica: non si assiste a una narrazione del romanzo, ma a una sua epifania febbrile. L'elemento teatrale non trasporta, bensì trattiene: il pubblico, invischiato nelle corde salmastre della nave, non galleggia ma affonda. È una scelta precisa, quasi sacrale, quella di strutturare l'intero spettacolo come un grande rito della disfatta, scandito da invocazioni, da pulsazioni musicali e da un'antica coralità che ricorda l'ossatura del teatro tragico greco. La regia di Ferro, in tal senso, costruisce un impianto visivo che tende all'astrazione, più vicino al sogno o all'incubo che alla rappresentazione realistica: il Pequod diventa così una zattera dell'umanità, sospesa tra un inferno e un non-luogo teologico, priva di coordinate morali e geografiche.

Moni Ovadia plasma un

Achab ieratico e febbrile, in cui la deformazione fisica si salda a una deformazione dell'anima. La sua parola, intrisa di un tono da oracolo impuro, vibra come se sgorgasse da una gola infetta dalla collera divina. Non si accontenta di interpretare Achab: egli lo assume come una maschera arcaica, da tragedia alta, restituendone l'ambiguità teologica. Achab non è solo l'uomo che ha perso Dio, ma è colui che osa rifarlo a sua immagine. Il suo parlare non dialoga, declama. Il suo corpo non abita lo spazio, lo contamina. È, tecnicamente, una recitazione centripeta: tutta rivolta all'interno, in un furore che implode nel linguaggio.

A rispondergli, quasi inesorabilmente soccombente, il personaggio di Starbuck, affidato a Giulio Corso, si staglia con misura cristallina. Egli rappre-

senta non tanto il contrasto, quanto la voce intima della colpa. Non è la coscienza che ammonisce, ma la coscienza che osserva l'irreparabile. Il loro duello non è teatrale, bensì metastorico. In lui si rifrange l'anima dell'intero equipaggio: una comunità muta, resa priva di volontà dalla forza mitologica dell'ossessione. L'ensemble corale si muove come un unico organismo febbrile, fatto di suoni gutturali, canti sciamanici e gestualità rituali, elementi ben orchestrati e condotti in una partitura che, per la sua efficacia, richiama il teatro di ricerca di matrice antropologica.

Ma il merito maggiore dell'allestimento risiede in questo: aver spogliato la vicenda di ogni sovrastruttura marinaiasca, per renderla una grande meditazione sull'ordine umano e sull'anelito al disordine. Moby Dick non è più balena, ma metafora insormontabile dell'inconoscibile. Non ha più consistenza fisica, ma assume i contorni di una presenza ontologica. È l'assentezza che si fa carne, è la ferita dell'intelletto che si tenta di saturare con un'impresa impossibile. Per questo la caccia non è mai solo avventura: è diagnosi e condanna.

Di particolare rilievo è l'uso della scena come dispositivo mentale: il palco diventa luogo della perdizione, dove i piani del visibile e dell'invisibile si fondono. L'essenzialità dell'allestimento, tra impalcature ossidate e vele trasparenti, non impoverisce ma amplifica la tensione: ogni elemento



scenico partecipa alla narrazione come figura del pensiero, come trappola concettuale. L'illuminazione, sobria e tagliente, accompagna questa discesa: non scolpisce i volti, li cancella. L'ombra domina, la luce acceca. E in questo contrasto ottico si annida il vero conflitto: non tra uomo e natura, ma tra uomo e sé stesso.

Sul piano etico, lo spettacolo si configura come una lettura cupamente attuale. La figura di Achab, mostro sacro della dismisura, è proposta come simbolo di un'umanità divorata dal desiderio di dominio: sulla natura, sugli altri, sul senso. L'associazione implicita con i disastri del nostro tempo – le migrazioni, le pandemie, l'arroganza tecnologica – non è declamata, ma aleggia come una nebbia morale. In questo senso, l'opera si rivela profetica: il mare, oggi come allora, non è più solo via di conoscenza, ma scena della nostra cecità.

La compagnia, nel suo insieme, si distingue per rigore interpretativo e aderenza drammaturgica. Non c'è mai sovrarecitazione, né cedimento alla spettacolarità vuota.

Anche nei momenti più lirici, la tensione etica tiene la forma. Le musiche – tra arcaico e contemporaneo – accompagnano il viaggio come suono dell'abisso, mentre i corpi si contorcono in una danza che non è mai decorativa, ma invocativa.

La conclusione – il disfacimento del Pequod, la sua sommersione simbolica – non è una chiusura narrativa, ma un'apertura abissale. Il pubblico esce senza redenzione, come se fosse stato egli stesso membro di quell'equipaggio dannato, portando addosso il peso dell'errore, della furia, del non sapere. Non resta che il mare. O meglio: non resta che l'uomo, nudo di fronte al suo fallimento.

In definitiva, Moby Dick per la regia di Guglielmo Ferro è non solo un cimento riuscito, ma una necessaria liturgia teatrale sul mistero della colpa e della conoscenza. Il teatro, qui, ritorna a essere ciò che più raramente riesce: luogo sacro del pensiero tragico. E Achab, con la sua gamba d'avorio e la sua lingua infetta, si fa nostro contemporaneo. Più nostro di quanto vorremmo.

# In uscita l'11 aprile, sarà inserita in una nuova versione digitale dell'ultimo "Alaska Baby" "Nonostante Tutto", il nuovo brano di Cesare Cremonini insieme ad Elisa

Dopo aver sorpreso tutti con l'annuncio sui social di una nuova collaborazione con Elisa, Cesare Cremonini ha svelato il titolo e la data di uscita del brano che li vede tornare insieme. "Nonostante tutto" è il titolo della nuova canzone, scritta a quattro mani da Cremonini ed Elisa e prodotta dai due artisti insieme ad Alessio Natalizia, che uscirà venerdì 11 in radio e su tutte le piattaforme digitali. L'artista bolognese e la cantante triestina, con oltre venticinque anni di carriera, sono il punto di riferimento di una generazione di artisti che ha segnato la storia della musica italiana con canzoni senza tempo, divenute dei classici. Oggi tornano a stupire il pubblico regalando un nuovo brano dal sapore internazionale e dal carattere esplosivo, reinventando un'altra volta il sound del pop italiano contemporaneo. Continua così la proficua collaborazione nata con "Aurore Boreali", canzone pubblicata nell'ultimo album di Cremonini e ottavo lavoro in carriera "Alaska Baby", già disco di platino, che sarà disponibile anch'esso in digitale da venerdì in una nuova versione che include il singolo inedito "Nonostante tutto" e dal prossimo 16 maggio in edizione fisica, tra cui un cd autografato e numerato e un doppio LP nero autografato e numerato entrambi in esclusiva sullo shop della casa Universal. "Elisa ed io ci siamo conosciuti che eravamo agli esordi - spiega Cesare oggi 45enne - abbiamo aspettato venticinque anni di musica per condividere un momento così intimo e profondo come quello della scrittura. Lavorando insieme abbiamo realizzato un sogno e una promessa, scoprendo di poter essere un tem-

pio l'uno per l'altro nel lavoro in studio. Il legame con Elisa stimola il mio rapporto con il presente, nello scrivere, nel produrre e nel continuare a trattare il pop come una forma d'arte. "Nonostante tutto" ci rappresenta in pieno in questo momento perché svela uno dei nostri tanti punti in comune: il lato oscuro da cui nasce la nostra passione per la musica, che è una fonte inesauribile di felicità...". Di contro la cantautrice nata a Trieste nel 1977 ha dichiarato: "Questa collaborazione con Cesare è nata da uno scambio artistico molto profondo, nonostante le tante collaborazioni che ho avuto la fortuna di fare nella vita, questa con Cesare è speciale perché è talmente a 360° che mi fa sentire come se fossimo una band, un duo. Lo spazio e la fiducia che mi ha dato in studio mi hanno permesso di esprimermi completamente, non solo come cantante ma anche come cantautrice e come arrangiatrice e produttrice, e non finirò mai di ringraziarlo per avere



questo approccio così stimolante. Mi piace molto come pensa, come crea, lo stimolo molto quindi quest'esperienza è stata per me come un'iniezione di fiducia, e insieme uno scambio filosofico, e un viaggio musicale senza confini...".

Questo sodalizio artistico prenderà vita anche nel tour negli stadi "Cremonini Live25", durante il quale Elisa sarà ospite sul palco in alcune date del tour da record dell'artista bolognese. Il tour, che ha già fatto registrare il tutto



esaurito con 13 stadi sold out e oltre 550 mila biglietti venduti, partirà con una doppia data allo stadio San Siro di Milano il 15 e il 16 giugno. Uno spettacolo, quello di Cremonini, che si preannuncia di una straordinaria forza artistica. Un pro-

getto live che tiene unito un racconto personale e musicale iniziato con il viaggio nel freddo inverno dell'Alaska e proseguito con la pubblicazione di un album di inediti divenuto già un classico.

**Giuseppe Ricci**

## Ciclo di concerti al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali Resonare Fibris

Con il concerto "Splendore e bizzarria. Un secolo di musica spagnola", eseguito da Paolo Zanzu (clavicembalo) - Clavicembalo italiano, Ignazio Mucciardi, 1780, lo scorso 27 marzo ha preso il via a Roma nel Museo Nazionale degli Strumenti Musicali (Piazzale Santa Croce in Gerusalemme 9/a), la terza edizione della Rassegna "Resonare Fibris", espressione sonora del progetto "Suoni Ritrovati" che prevede lo studio la catalogazione e il restauro del patrimonio del Museo, che rinnova il proficuo

rapporto di collaborazione tra il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, diretto da Sonia Martone e parte dell'Istituto Pantheon e Castel Sant'Angelo - Direzione Musei nazionali della città di Roma, sotto la guida del Direttore Generale Musei, prof. Massimo Osanna, e il CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica. Lo spirito del progetto, ha spiegato Sonia Martone, "è quello di conoscere i contesti nei quali le opere sono state concepite, di ripercorrere la storia e, dove possibile di

recuperare suoni antichi di secoli". Protagonisti della terza edizione di "Resonare Fibris", oltre il clavicembalo di Ignazio Mucciardi del 1780 e il clavicembalo italiano anonimo del 1725, importanti ed unici strumenti ad arco: il contrabbasso di Gasparo da Salò a tre corde, della fine del XVI secolo, un quartetto d'archi del liutaio Gaetano Sgarabotto dei primi del '900, ed un violino barocco attribuito al liutaio romano David Tecchler dei primi del '700 oltre ad una fisarmonica da 80 bassi dei fratelli Balestra degli

anni Quaranta del '900, recente acquisizione del Museo, dono della famiglia Pascucci e una splendida chitarra romantica di Gaetano Guadagnini del 1827. Il presidente dell'Associazione Italiana Attività Musicali (AIAM) e vicepresidente del CIDIM, Francescantonio Pollice ha sottolineato che "questa III edizione, presenta un programma originale di grande qualità articolato in cinque diversi appuntamenti nei quali saranno utilizzati per i concerti gli strumenti della collezione del Museo recentemente restaurati. Questa formula rende la rassegna unica nel suo genere e allo stesso tempo fortemente attrattiva" e il direttore artistico Simone Vallerotonda ha evidenziato che anche quest'anno "i solisti, scelti con cura, si cimenteranno con la

sfida più emozionante per ognuno di loro: far risuonare le fibre dello strumento, ridargli voce, dopo secoli di silenzio e farnes esaltare le caratteristiche così da poterne apprezzare a pieno le sue peculiarità".

Prossimi concerti in programma, giovedì 17 aprile, ore 18:00, "Un ospite illustre nel quartetto. Un viaggio musicale tra grazia e bellezza" (VenEthos Ensemble: Giacomo Catana, Mauro Spinazzè (violini), Francesco Lovato (viola), Massimo Raccanelli (violoncello) - Quartetto d'archi Gaetano Sgarabotto, Inizio XX sec.; Davide Nava (contrabbasso) - Contrabbasso, Gasparo da Salò, Brescia, fine XVI sec.); giovedì 8 maggio, ore 18:00, "Respiro armonico" (Riccardo Pugliese (fisarmonica) - Fisarmonica moderna e Fisarmonica da 80 bassi F.lli Balestra, Anni '40 dono della famiglia Pascucci); giovedì 29 maggio, ore 18:00, "3x800 tre chitarre per tre compositori" (Flavio Nati (chitarra) - Chitarra Gaetano Guadagnini, Torino, 1827) e giovedì 12 giugno, ore 18:00, "ROMA '700" (Boris Begelman (violino) Violino attribuito David Tecchler inizio '700, Aapo Häkkinen (clavicembalo) - Clavicembalo italiano, Anonimo, 1725). Tutti i concerti sono accessibili, previa prenotazione, con il biglietto di ingresso del Museo fino ad esaurimento dei posti disponibili. Prima di ogni concerto, alle 16.30, per un numero limitato di 20 persone si potrà partecipare ad una visita guidata a cura del personale del Museo.

**Marilena Lupi**

Il nuovo giallo in "rappresentazione" a Roma domani alla Moby Dick - Biblioteca Hub Culturale

## "Le due facce" di Patrizia Licata

Una presentazione-rappresentazione del libro "Le Due Facce" di Patrizia Licata: questa la formula con cui il terzo romanzo giallo della scrittrice sarà presentato a Roma domenica 6 aprile alle 11, presso Moby Dick - Biblioteca Hub Culturale - della Regione Lazio, in Via Edgardo Ferrati 3 A, Garbatella.

Con la regia di Gianni Licata e di Fabio Filosofi del Ferro, gli attori faranno vivere in diretta agli spettatori alcune delle scene salienti di "Le Due Facce" nonché dei due precedenti romanzi gialli, "La Donna

Nella Vasca" e "Un Caso Irrisolto", tutti pubblicati da Editrice Laurum. Le emozioni, gli incontri, i personaggi e le ambientazioni dei tre romanzi saranno ripercorsi attraverso letture e scene recitate che, come dei trailer, ricreeranno le atmosfere e parti delle storie senza svelare i dettagli che costruiscono il mistero.

"Le Due Facce", pubblicato nel 2024, è ambientato nel quartiere Ostiense, tra Testaccio, Piramide, San Paolo e Garbatella, a due passi dal Tevere. Il primo giallo della serie, "La Donna nella Vasca", si svolge a Monte

Sacro; il secondo, "Un Caso Irrisolto", nel quartiere Trieste-Salario.

Le zone di Roma dove si svolgono le storie diventano parte integrante dei gialli, così come i protagonisti che li popolano, inclusi quelli ricorrenti: il detective Cosmo, l'ispettore Maglio e la "rossa" Penelope. Le indagini, i colpi di scena, l'introspezione e un tocco di humor si alternano per dipingere spezzoni di vita in cui il lettore è catturato al tempo stesso dalla trama, dal dialogo e dai personaggi.

Patrizia Licata è nata e vive a Roma dove si è laureata in Letteratura Italiana e lavora come giornalista professionista nei settori Tlc, digitalizzazione e motori.

Oltre ai tre romanzi gialli ha pubblicato la raccolta "Poesie d'Amore e Solitudine" (Edizioni Tracce, 2012), vincitrice Premio Nazionale Scrivere Donna 2011, e la raccolta "Poesie di Amore e Solitudine 2" (Editrice Laurum, 2023). La sua poesia "Acqua" ha vinto il Premio 2010 dell'Accademia Mondiale della Poesia.

In occasione dell'Anno Santo 2025, la FUIS, Federazione Unitaria Italiana Scrittori, partecipa, con i propri iscritti, al Giubileo quale avvenimento di elevata spiritualità religiosa, da interpretare come occasione per un'ampia riflessione sulla religiosità, sulla spiritualità, sui temi e le problematiche di questo tempo. Papa Francesco ha posto la speranza come tema delle celebrazioni di questo Anno Santo giubilare. La speranza, quale facoltà fondamentale di ogni aspirazione primaria e secolare per il conseguimento della felicità, pur in questo mondo di guerre, è il fondamento e il sostrato delle riflessioni degli scrittori e degli artisti. A tal fine la FUIS ha programmato, a cura di Stefania Severi e dello staff della FUIS ed in particolare del Presidente Prof. Natale Antonio Rossi e dei collaboratori Mariù Safier e Salvatore

Proseguono gli incontri a Roma nella Basilica di Santa Cecilia in Trastevere

# "Scrittori in basilica"



Rondello, sotto il titolo "Scrittori in basilica", una serie di incontri, incentrati sulla lettura di testi di scrittori e sulla presentazione di opere di artisti associati, nella splendida Basilica di Santa Cecilia in Trastevere (Piazza Santa Cecilia, 22), grazie all'ospita-

lità offerta da Mons. Marco Frisina, Rettore della Basilica, e dalla Rev. Madre Maria Giovanna Valenziano, Abbadessa del Monastero delle Benedettine di Santa Cecilia alla cui cura è affidata la Basilica, che è parte del patrimonio dello Stato Italiano, e la cura dei suoi preziosi "arredi". Fondata prima del V secolo sul luogo di una casa romana, i cui resti sono conservati nella cripta della Chiesa, dove si ritiene sia stata martirizzata la Santa, e rifatta da Papa Pasquale I (817-824) e ampliata nel XII secolo con l'aggiunta del campanile e del portico, la Basilica conserva, oltre numerose opere d'ar-



te, il corpo martoriato della Santa, rinvenuto intatto nelle catacombe di San Callisto, ritratto nel 1618

dallo scultore Stefano Maderno nella posizione in cui fu ritrovato: riverso sul fianco destro, con il viso coperto da un fazzoletto e con le mani che mostrano una tre dita e l'altra un dito a sottolineare il mistero della SS. Trinità. Il sesto ed ultimo incontro della prima serie, iniziata il 15 gennaio, si svolgerà mercoledì 9 aprile dalle ore 16,15 alle 17,15 nel corso del quale, dopo la presentazione del dipinto di Daniela Ventrone "Oratio pacis", oggi più che mai di estrema attualità: tre figure femminili, corrispondenti alle tre religioni monoteiste, unite in una danza simbolica, e la lettura dello "storico" sonetto di Frà Girolamo

Savonarola "Ad Virginem, seguirà quella degli scrittori Nicola Bottiglieri, Elio Pecora e Cetta Petrollo. Infine, il chitarrista Maestro Claudio Giuliani, in omaggio alla Santa Patrona dei musicisti alla quale la Basilica è dedicata, eseguirà musiche di ispirazione sacra di Fernando Sor (1778 - 1839), di Johann Kaspar Mertz (1805 - 1856), di Emilio Pujol (1886 - 1980), di Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968) e di Johann Sebastian Bach (1685 - 1750). A partire da mercoledì 14 maggio, dopo la pausa per le celebrazioni pasquali, avrà inizio la seconda serie di incontri che proseguirà, sempre di mercoledì stesso orario, il 21 maggio, il 4 e il 18 giugno e il 2 luglio, per riprendere ad ottobre e terminare a dicembre. A fine anno una antologia conserverà il ricordo di tutti gli interventi.

Luisanna Tuti

## Oggi in TV sabato 5 aprile

Rai 1	Rai 2	Rai 3	4	5	6
06:00 - Rai - News 06:55 - Gli imperdibili 07:00 - Tg1 07:05 - Settegiorni - Parlamento 07:55 - Che tempo fa 08:00 - Tg1 08:20 - Tg1 Dialogo 08:35 - Unomattina in famiglia 09:00 - Tg1 09:04 - Unomattina in famiglia 09:30 - TG1 LIS 09:33 - Unomattina in famiglia 10:30 - Buongiorno Benessere 11:25 - Linea Bianca 12:00 - Linea Verde Start 12:30 - Linea Verde Italia 13:30 - Tg1 14:00 - Le stagioni dell'amore 15:00 - Passaggio a Nord Ovest 16:10 - A Sua immagine 16:50 - Gli imperdibili 16:55 - Tg1 17:05 - Che tempo fa 17:10 - Sabato in diretta 18:45 - L'Eredità 20:00 - Tg1 20:35 - affari tuoi 21:30 - Ne vedremo delle belle 23:55 - Tg1 00:00 - Ciao Maschio 01:35 - Applausi 02:35 - Che tempo fa 02:40 - Rai - News 05:30 - A Sua immagine	06:00 - Rai - News 06:30 - Il confronto 07:00 - Paradise. La finestra sullo showbiz 08:25 - Punti di vista 08:55 - Tango 09:45 - I mestieri di Mirko St 1 Ep 3 - L'arte di Murano 10:10 - Urban Green 10:55 - Meteo 2 11:00 - Tg Sport TG Sport Giorno 11:15 - Italian Green - Viaggio nell'Italia sostenibile 12:00 - Cook40 13:00 - Tg2 13:30 - TG2 Week End 14:00 - Playlist 15:00 - Storie di donne al bivio 16:30 - Top - Tutto quanto fa tendenza 17:15 - La mia metà 18:10 - Gli imperdibili 18:13 - Meteo 2 18:15 - TG2 LIS 18:20 - Tg Sport TG Sport Sera 18:30 - Dribbling 19:00 - F.B.I. St 1 Ep 19 - Conflitto d'interessi 19:40 - F.B.I. St 1 Ep 20 - Sotto la superficie 20:30 - Tg2 21:00 - TG2 Post 21:20 - F.B.I. St 7 Ep 4 - L'intruso 22:10 - F.B.I. International St 4 Ep 4 - Una guerra invincibile 23:00 - 90° minuto 00:00 - TG2 Storie. I racconti della settimana 00:44 - Meteo 2 00:50 - TG2 Mizar 01:20 - TG2 Cinematineé 01:25 - TG2 Achab Libri 01:30 - TG2 Dossier 02:15 - Appuntamento al cinema 02:20 - Rai - News	06:00 - Rai - News 08:00 - Agorà Weekend 09:05 - Mi manda Rai Tre 10:00 - Gli imperdibili 10:05 - Parlamento Punto Europa A cura di Rai Parlamento 10:40 - TGR Amici Animali Di Ines Maggiolini 10:55 - TGR Bell - Italia A cura della Tgr Toscana 11:30 - TGR Officina Italia 12:00 - Tg3 12:22 - Tg3 Persone A cura di Giorgio Saba 12:25 - TGR Il Settimanale A cura della TGR 12:55 - TGR Petrarca 13:25 - TGR Mezzogiorno Italia A cura della Tgr Campania 14:00 - Tg Regione 14:19 - Tg Regione 14:20 - Tg3 14:45 - TG3 Pixel 14:49 - Meteo 3 14:55 - TG3 LIS 15:00 - Tv Talk 16:30 - La biblioteca dei sentimenti 17:15 - Presadiretta 19:00 - Tg3 19:30 - Tg Regione 19:51 - Tg Regione 20:00 - Blob 20:15 - Un alieno in patria 21:20 - Petrolio 23:30 - TG3 Mondo 23:55 - Tg3 Agenda Del Mondo A cura di Roberto Balducci 00:00 - Meteo 3 00:05 - Je sto vicino a te forever 01:35 - Appuntamento al cinema 01:40 - Fuori orario. Cose (mai) viste 01:55 - Fuori orario. Cose (mai) viste - Due o tre cose che so di Ciro... 02:10 - Rosabella - La storia italiana di Orson Welles 02:20 - Nella terra di Don Chisciotte	06:08 - 4 Di Sera 07:02 - La Promessa Iii - 399 07:35 - Daydreamer - Le Ali Del Sogno - 22 08:35 - Endless Love - 23 09:45 - Poirot: Dopo Le Esequie - 1 Parte 10:23 - Tgcom24 Breaking News 10:25 - Meteo.It 10:29 - Poirot: Dopo Le Esequie - 2 Parte 11:55 - Tg4 - Telegiornale 12:20 - Meteo.It 12:24 - La Signora In Giallo Iii - Delitto E' Di Scena - Ii Parte/Cavaliere Senza Testa 14:00 - Lo Sportello Di Forum 15:30 - Hamburg Distretto 21 Xvi - Drag Queen - 1atv 16:28 - Planet Earth Iii - Le Meraviglie Della Natura - Umani - I Parte 16:45 - Colombo - Alle Prime Luci Dell'alba 18:58 - Tg4 - Telegiornale 19:35 - Meteo.It 19:39 - La Promessa Iii - 400 - Parte 1 - 1atv 20:30 - 4 Di Sera Weekend 21:25 - Don Camillo E L'onorevole Peppone - 1 Parte 22:05 - Tgcom24 Breaking News 22:07 - Meteo.It 22:11 - Don Camillo E L'onorevole Peppone - 2 Parte 23:54 - La Figlia Del Generale - 1 Parte 00:41 - Tgcom24 Breaking News 00:43 - Meteo.It 00:47 - La Figlia Del Generale - 2 Parte 02:00 - Tg4 - Ultima Ora Notte 02:18 - Mina Contro Battisti 1995 03:04 - Zorro Alla Corte Di Soaana	06:00 - Prima Pagina Tg5 07:55 - Traffico 07:58 - Meteo.It 07:59 - Tg5 - Mattina 08:44 - Meteo.It 08:45 - X-Style 09:30 - Documentario 10:29 - Le Storie Di Melaverde 11:00 - Forum 13:00 - Tg5 13:39 - Meteo.It 13:41 - Beautiful - 1atv 14:05 - Beautiful - 1atv 14:28 - Beautiful - 1atv 14:45 - Tradimento - 92 - 1atv 15:36 - Tradimento - 93 - I Parte - 1atv 16:30 - Verissimo 18:45 - Avanti Un Altro Story 19:42 - Tg5 - Anticipazione 19:43 - Avanti Un Altro Story 19:57 - Tg5 Prima Pagina 20:00 - Tg5 20:38 - Meteo.It 20:40 - Striscia La Notizia - La Voce Della Complottenza 21:20 - Amici 00:50 - Tg5 - Notte 01:24 - Meteo.It 01:25 - Striscia La Notizia - La Voce Della Complottenza 02:12 - Le Tre Rose Di Eva 03:47 - Soap	07:15 - New Tom & Jerry Show 07:56 - New Looney Tunes 08:41 - The Middle 10:11 - The Big Bang Theory 11:05 - Due Uomini E 1/2 12:25 - Studio Aperto 12:58 - Meteo.It 13:00 - Sport Mediaset 13:45 - Drive Up 14:20 - I Simpson 15:35 - N.C.I.S. New Orleans 17:20 - The Equalizer - Denaro Constante 18:21 - Studio Aperto Live 18:29 - Meteo 18:30 - Studio Aperto 18:59 - Studio Aperto Mag 19:30 - C.S.I. - Scena Del Crimine - Immortality - Part Ii 20:30 - N.C.I.S. - Unita' Anticrimine - Amici Nemici 21:20 - Madagascar 3 - Ricercati In Europa - 1 Parte 22:10 - Tgcom24 Breaking News 22:13 - Meteo.It 22:16 - Madagascar 3 - Ricercati In Europa - 2 Parte 23:16 - Lo Smoking - 1 Parte 00:06 - Tgcom24 Breaking News 00:09 - Meteo.It 00:12 - Lo Smoking - 2 Parte 01:15 - Studio Aperto - La Giornata 01:27 - Sport Mediaset - La Giornata 01:47 - E-Planet 02:12 - Schitt's Creek 02:53 - Grindhouse

### la Voce

La testata beneficia di contributi diretti di cui alla Legge n. 250/190 e successive modifiche ed integrazioni

DIRETTORE RESPONSABILE  
Francesco Rossi  
EDITORE: Impegno Sociale soc. coop.

SEDE LEGALE:  
via del Casale Strozzi, 13  
00195 Roma

SEDE OPERATIVA:  
via Alfana 39 - 00191 Roma  
e-mail: info@quotidianolavoce.it  
redazione.lavoce@live.it  
www.quotidianolavoce.it

Composizione e Stampa:  
C.S.R. via Alfana, 39 - Roma

Iscrizione al Tribunale di Roma  
numero 35/03 del 03.02.2003

Soggetto designato al trattamento  
dei dati personali: Maurizio Emiliani

### Note legali

Impegno Sociale soc. coop.

Società iscritta al Registro Imprese  
società legale: Via della Trinità, 27  
00195 Roma - sede operativa: via  
Alfana, 39 00191 Roma

Le foto riprodotte in questo  
quotidiano provengono in  
prevalenza da Internet  
e sono pertanto ritenute di  
dominio pubblico. Gli autori  
delle immagini o i soggetti  
coinvolti possono in ogni  
momento chiederne  
la rimozione, scrivendo  
al seguente indirizzo:  
info@quotidianolavoce.it.

quotidianolavoce.it

la Voce ON LINE

lontano dal solito, vicino alla gente



La storia di STE.NI. srl fonda le sue radici sulla passione, l'esperienza e la dedizione dei propri soci fondatori i quali, forti di un bagaglio tecnico acquisito durante le precedenti esperienze, nell'anno 1997 decidono di fondare una azienda specializzata nella realizzazione, installazione, gestione e manutenzione di impianti tecnologici. Oggi STE.NI. srl si posiziona sul mercato come lo specialista nella gestione ed installazione di impianti tecnologici.

Grazie all'ampiezza del proprio portafoglio di soluzioni, prodotti e servizi, all'integrazione verticale delle proprie professionalità e risorse umane, ed alla dotazione strumentale di cui dispone, costituisce un punto di riferimento per la progettazione, installazione e manutenzione di soluzioni impiantistiche tecnologicamente avanzate.

## MISSION

La STE.NI. srl ricerca la soddisfazione del cliente, pubblico o privato, attraverso soluzioni tecniche di elevata qualità ed efficienza, con un occhio di riguardo alla sostenibilità ambientale.

## SEDE

La STE.NI. srl opera sull'intero territorio nazionale. La sede legale è a **Roma**, qui vengono svolte le attività amministrative ed operative legate allo svolgimento di manutenzioni ed alla realizzazione di impianti tecnologici. La società dispone di un'ulteriore sede, ubicata all'intero del cantiere navale di **Genova Sestri Ponente**, per lo svolgimento delle attività operative legate al settore navale.



### IMPIANTI MECCANICI

Progettazione, realizzazione e manutenzione di impianti meccanici



### IMPIANTI IDRICI

Progettazione, realizzazione e manutenzione di impianti idrici e di scarico



### IMPIANTI ELETTRICI

Progettazione, installazione e manutenzione di impianti elettrici civili ed industriali



### IMPIANTI SPECIALI

Progettazione, installazione e manutenzione di impianti speciali



### IMPIANTI NAVALI

Costruzioni metalliche e non per cantieri navali e realizzazione di impianti meccanici



### RICERCA & SVILUPPO

Progettazione e realizzazione di apparecchiatura innovativa per il restauro